

ہفت روزہ پستکالیہ

دانش

بہت دن ہوئے

(حصہ دوم)



Ac
16

Govt. of

نہرو وال پبلیکیشنز — 26

بہت دن ہوئے

(جلد دوم)
مصنف: ایم۔ جعفری اور پروفیسر ایم۔ جعفری
۱۹۷۸
پبلکیشنز
پریم لال



نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا۔ نئی دہلی



فروری 1975 (پہلا گن 1896)

© ایم۔ چوکی اور پی۔ ایم۔ جوشی

قیمت : ۱/۵۰

ONCE UPON A TIME
(Part II) — (URDU)

تقسیم کار:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

نئی دہلی، دہلی، بمبئی، علی گڑھ

ڈائریکٹر نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا ۸-۵ گرین پارک، نئی دہلی ۱۱۰ نے
تھامسن پریس (انڈیا) لمیٹڈ، فرید آباد (ہریانہ) میں پھیلوا کر شائع کیا۔

کارلا، ایک عظیم بدھ فائقہ

جیمٹ اور بھکشو

تقریباً دو ہزار برس پہلے مغربی گھاٹ کے پہاڑوں کے نیچے پھیلے علاقے
میں جواب 'کارلا' کہلاتا ہے 'دوورکا' نامی ایک گاؤں تھا۔ کارلا کے
غاروں میں جالے کا راستہ یہیں سے شروع ہوتا تھا۔
جنوب کے جنگل بہت گہرے تھے۔ جنگلی جانوروں کے گھروں کے
آس پاس پکڑا کر لے گئے۔ جنگل کے گاؤں عظیم شت واپن خاندان کے
دور حکومت میں خوب پھیلے پھولے تھے۔ اس خاندان کے راجاؤں نے
اپنی مملکت میں ہمیشہ امن و امان قائم رکھا تھا۔



شمالی ہندوستان کے میدانوں کی طرح اس اور دکھاؤ ملائے میں بڑی سڑکیں نہیں تھیں۔ پہاڑیاں سیڑھیوں کی طرح ایک کے اوپر ایک اٹھتی چلی جاتی تھیں اور پھر زبردست ڈھلان آجاتی تھی۔ اوپر نیچے کچھ راستے تھے جن پر جانور کھیت کھلیاؤں سے بوجھ ڈھو ڈھو کر لے جایا کرتے تھے۔

جیمٹ یتیم تھا اور اپنے چچا بچی کے ساتھ گاؤں میں ایک سرے پر بنی جھونپڑی میں رہتا تھا۔ کھیتی سے کچھ خاص آمدنی نہیں ہوتی تھی۔ غانداری کا سہارا کچھ بکریاں تھیں جن کی دیکھ بھال جیمٹ کرتا تھا۔ چچی کا مزاج بڑا چڑچڑا تھا اور اکثر وہ جیمٹ کے ساتھ بڑی سختی سے پیش آتی تھی۔ چچا بھی کم جھگڑاؤ نہیں تھا، اسی لیے نیچے کی چاکاہوں میں اسے کوئی جگہ نہیں ملی تھی۔ جیمٹ صبح سویرے ہی کالے باجرے کی روٹی کا ایک ٹکڑا لے کر اوپر پہاڑیوں پر بکریاں چرانے چلا جاتا اور سورج ڈوبتے گھر واپس آجاتا۔

پہاڑ پر چڑھتے چڑھتے تقریباً آدھے راستے پر جیمٹ روترک جاتا۔ ایک بڑی سی چٹان میں ایک غار تھا۔ گذشتہ تین سالوں سے اس غار میں بودھ بھکشوؤں کا ایک مٹھ تھا۔ جیمٹ غار کے پاس گزرتے ہوئے مٹھ کے خوبصورت کھمبوں کو دیکھا کرتا۔ صدر دروازے پر تہرے ستون اسے بہت اچھے لگتے تھے۔ وہاں اسے ادھر ادھر چلتی پھرتی اور گیسوے کپڑوں میں ملبوس صورتیں نظر آتی تھیں۔ کوئی پھس پھسا کر منترؤں کا جاپ کر رہا ہوتا تو کوئی مراقبے میں بیٹھا ہوتا اور کبھی کبھی جیمٹ ان لوگوں کو کچھتے ہوئے سنتا: ”مہاتما بدھ، دھرم اور سنگھ ہی ہماری پناہ ہیں۔“

اُن ہی عبادت گزاروں میں سے ایک شخص کبھی کبھی جیمٹ کے سر پر ہاتھ رکھ کر اُسے دعا دیتا تھا۔ جیمٹ وہاں جو کچھ دیکھتا، اس کے بارے میں جلنے کی

اسے بہت خواہش ہوتی تھی۔ اندھیرا پال، بڑے بڑے مقدور ستون اور ان نقش و خورقوں مردوں کی شبیہیں جانور اور میل پوٹے اور سب سے بڑھ کر استوپ کی گہرائی جیمٹ کے ذہن میں سوال بنی ہوئی تھی۔ بودھ بھکشو دھرم سو دن جب کبھی رک کر اس کے سر پر ہاتھ رکھتے تو جیمٹ اپنی ساری ہمت اکٹھی کر کے ان سے کچھ پوچھنا چاہتا لیکن اس سے پہلے کہ سوال لیوں سے نکلے، دھرم سو دن چلا یہ دور سحرانہ اشوک سے چار سو سال بعد کا تھا۔ مہاراجا اشوک کی کوششوں سے بدھ دھرم کا پرچار اس کی عظیم الشان سلطنت میں ہو چکا تھا اور اس کے خراج گزار اور مددگار راجہ ہا ری بھی بدھ دھرم قبول کر چکے تھے۔ غرض پاروں طرف بدھ دھرم کا ہی دور دورہ تھا۔

دوسری صدی ق. م سے ہی بودھ بھکشو عبادت اور قیام

Govt. Urdu Library
16594



کے لیے سنان جگہوں کی تلاش میں رہتے تھے۔ پہاڑ اور پہاڑیوں کے دروں اور غاروں میں انھیں پناہ کی جگہ مل جاتی تھی۔ منہ کے بچے میں عبادت کے لیے ایک وسیع ہال ہوتا تھا، اسے 'چیتیا' کہتے تھے۔ اسی چیتیا میں بدھ کا یادگارسی استوپ بنا ہوتا تھا۔ دکن کے اُن گنت بودھ مٹھوں میں سے کارلا کا یہ منہ سب سے خوبصورت اور خوش حال تھا۔

پہاڑی علاقے کی ان بستیوں میں مندر ہوتے تھے جہاں لوگ پوجا کرنے آتے تھے۔ بھکشوؤں کے رہنے کے لیے وہاں ہوتے تھے اور اس کے ساتھ ہی 'تعلیم گھر' بھی تھا جہاں بودھ دھرم کی تعلیم دی جاتی تھی۔ ہر بڑا بھکشو یا 'تیر' کچھ نوجوان بھکشوؤں کا گرو ہوتا تھا اور وہ ان کی تعلیم کی نگرانی کرتا تھا۔ مذہبی اور فلسفیانہ مباحث وہاں میں بڑے عالموں کی نگرانی میں منعقد ہوتے تھے اور ان میں وہاں کے رہنے والے اور مہمان سب ہی شرکت کرتے تھے۔

پہاڑوں کی ان خانقاہوں اور نشیمن دیہاتوں میں رہنے والے لوگوں میں ہمیشہ قریبی تعلق بنا رہتا تھا۔ عبادت گزار لوگ ان خانقاہوں میں عبادت کے لیے جاتے رہتے تھے۔ تیوہاروں کے موقعوں پر دن رات شمعیں روشن رہتی تھیں اور لوگ مسلسل اپنی نذریں چڑھاتے رہتے تھے۔

حیثیت اپنی زندگی میں بالکل تنہا تھا۔ اس کے چچا اور چچی کیوں کہ جھگڑاؤ تھے اس لیے انھیں کوئی پسند نہیں کرتا تھا اور کیوں کہ حیثیت خود صبح سے شام تک اپنے بکروں کے ساتھ باہر رہتا تھا اس لیے پہاڑیاں اور چٹانیں ہی اس کی ساتھی تھیں۔ ایک شام جب اس کا چچا جھوپڑے کے باہر بیٹھا کچھ گاؤں والے سے باتیں کر رہا تھا تو حیثیت نے پوچھا "تاتا! اگر وہ لباس پہننے والے وہ بھاری کون ہیں جو پہاڑی کے دامن میں بنے پتھر لیے مکان میں رہتے ہیں؟"

"وہ بھکاری ہیں" چاچا نے روکھے پن سے جواب دیا۔ "دن بھر کوئی کام نہیں کرتے اور کھانے کے لیے بھیک مانگتے چلے آتے ہیں۔" "بھکشو بھکاری نہیں ہوتے" ایک بزرگ بولے۔ "وہ غریب ضرور ہیں لیکن بھیک نہیں مانگتے۔ یہ شیک ہے کہ ایک جوان بھکشو اپنے برتن لے کر گاؤں میں پھیرا لگاتے آتا ہے لیکن وہ بھی زبان سے کچھ نہیں مانگتا۔ لوگ اپنے اپنے کھانے میں سے تھوڑا تھوڑا حصہ خوشی خوشی اس کے برتنوں میں ڈال دیتے ہیں۔" "ان کے گوداموں میں تیل اور اناج بھرا رہتا ہے۔" کھانے کہا۔ "ہاں" بزرگ نے کہا "راجاؤں اور امیروں نے گاؤں دیہات وہاں کے نام وقف کر دیے ہیں۔ ان کی آمدنی سے اناج خریدا جاتا ہے۔ سنیوں نے ستون، محرابیں، تالاب وغیرہ بنوا دیے ہیں۔ غریب امیر سب ہی بھکشوؤں کو خیرات



دیتے ہیں کیوں کہ وہ عقل مند اور قابل احترام ہوتے ہیں۔
 ”وہ بیماروں کی تیمارداری کرتے ہیں اور اپنے بارگ سے جڑی بوٹیاں
 لاکر ان کا علاج کرتے ہیں۔“ دوسرے نے بتایا۔
 ”ایک بار میری گائے بھٹک گئی تھی، تب بھکشوؤں نے ہی میری مدد
 کی تھی۔“ تیسرے نے کہا۔
 ”ابھی کچھ سال پہلے جب فصل بالکل خراب ہوگئی تھی، ایک اور شخص
 بولا۔ ”تب بھکشوؤں نے ہی اپنے گوداموں سے اناج دے کر کھنے ہی خاندانوں
 کی مدد کی تھی۔“

”یہ تو ایک بار کی بات ہے۔ ویسے ان کے گوداموں سے کس
 کا بھلا ہوتا ہے۔“ کلہا کا لہجہ اب بھی نیکیا تھا۔

”خود بھکشوؤں کے کام آتا ہے، یہاں تو ان کے کام آتا ہے۔۔۔ راہ گیر،
 مسافر، طالب علم غرض جو بھی دیار دیکھنے یا تعلیم حاصل کرنے کے لیے آتے ہیں،
 ان کے کھانے پینے کا انتظام ان ہی گوداموں سے ہوتا ہے۔ بھکشو بھلائی کا کام کرتے
 ہیں اسی لیے لوگ ان کی ضرورتوں کا خیال رکھتے ہیں اور پھر ان کی ضرورتیں ہیں کیا؟
 ”جن لوگوں کی تصویریں دیواروں پر کھدی ہیں، انھوں نے کتنے قیمتی
 کپڑے پہن رکھے ہیں۔“ حاضرین میں سے کوئی پچیس پھسایا۔

”جیتہ فار بہت خوب صورت ہے۔ بلند و بالا ستونوں سے گھرا استوپ
 کتنا باوقار لگتا ہے۔ ہونا بھی چاہیے، پاکیزہ مقام جو ٹھہرا! وہاں جہاں تیرہ کا
 ایک بال رکھا ہوا ہے۔“

”اچھے اچھے لباس میں جو تصویریں تراشی گئی ہیں اور جن کے بال سنوار کر
 رکائے گئے ہیں، وہ سب خیرات دینے والے یا ان کے ماں باپ ہیں۔ خود بھکشو تو



بے حد سادگی پسند ہیں۔ گھٹا ہوا سراور گیر وے رنگ کا لمبا کرتا، بس! جن کمروں
 میں وہ رہتے ہیں، وہ بھی ان ہی کی طرح سادے ہیں۔ پہاڑ کے کنارے ایک قطار
 میں جو غار بنے ہیں، انھیں میں وہ سوتے ہیں۔ یہ غار ایک کے لیے بھی ہیں اور دو
 کے لیے بھی۔ دو والے غاروں میں شاگرد کے ساتھ گڑبھی سوتے ہیں۔ نئے بھکشو
 اور یہاں توں کے لیے کچھ یہاں فائے بھی ہیں۔ ان کا بستر ایک چوتھہ ہے جس میں سر
 ڈھکائے کے لیے جگہ خرا اوپنی کر دی گئی ہے۔“

جیتہ دل چہی سے سناتا رہا لیکن اسی وقت اس کی بچی نے چلا کر کہا۔
 ”وہاں کیا کر رہا ہے؟ جگہ کہیں کا۔ دن بھر کھینچا رہتا ہے اور اب بڑوں کے
 بچہ میں بیٹھ کر ان کی باتیں سن رہا ہے۔ کل پھر دیر سے اٹھے گا۔۔۔۔۔“

جیتہ جیسے ہی اپنی بچی کے پاس گیا، بچی نے اس کے پانسا رسید کر دیا۔

دن کے بعد دن گزرتے گئے۔ جیت اپنی بکریاں لے کر پہاڑ کی چوٹی پر جاتا رہا۔
 پودھ مٹھ کے پاس سے گزرتا تو اس کا دل چاہتا کہ وہ کسی سے باتیں کرے، کچھ سیکھے۔
 لیکن ایسا موقع اسے کبھی نہیں ملا۔ آخر قسمت نے ساتھ دیا۔

ایک دن اس کا چایا بیمار پڑ گیا۔ اس کی تیمارداری میں معروف ہو جانے کی
 وجہ سے بکریوں کو لے جانے میں دیر ہو گئی۔ جیسے ہی وہ بھونپڑے کے پاس نکلا، اس
 نے دیکھا کہ ایک لمبا جوان بھکشو اپنا کنگول لیے سامنے سے گزر رہا ہے۔ وہ کچھ
 مانگ نہیں رہا تھا لیکن جو لوگ اس کے کنگول میں کچھ سامان ڈالتے تھے تو وہ ان
 کا شکریہ ضرور ادا کرتا تھا۔

وہ بھکشو آندھے تھے۔ تری رشی (ناسیک) مٹھ سے اپنی تعلیم مکمل کرنے کے
 بعد یہاں کارلامٹھ میں ابھی حال ہی میں آئے تھے۔

اپنا کنگول لیے وہ خاموشی سے گھوم رہے تھے۔ چکاؤں والوں کے پاس جو کچھ
 تھا اس کا ایک حصہ وہ اس کنگول میں ڈال رہے تھے۔ کچھ گھروالیوں نے مٹی بھر
 چاول دیے تو کچھ پتوں میں رکھ کر تھوڑا دبی ڈال گئیں۔ جیت کے پاس دن بھر
 کی خوراک کالے باجرے کی روٹی تھی۔ اس کی بڑی خواہش تھی کہ وہ بھی کچھ دے۔ اپنی
 روٹی کا آدھا حصہ اس نے کنگول میں ڈال دیا۔ بھکشو نے مسکرا کر اس کا شکریہ ادا کیا۔
 جیت نے فیصلہ کیا کہ وہ روزانہ اپنا کھانا بھکشوؤں کے ساتھ بانٹ کر کھائے گا۔

اس نے بھکشو آندھے سے کہا۔ "اس کنگول میں اپنا حصہ روزانہ انا چاہتا ہوں
 لیکن مجھے صبح سویرے ہی گھر چھوڑ دینا پڑتا ہے۔ اگر تمہیں کے پاس
 ایک کنگول رکھ دیا جائے تو جاتے وقت اپنے کھانے کا ایک حصہ
 اس میں ڈالنا چاؤں؟"



بھکشو آئند جیئت سے کچھ لینا نہیں چاہتے تھے لیکن اسے رنجیدہ کرنا بھی مناسب نہیں تھا۔ اسی لیے انھوں نے جیئت سے کہا کہ وہ اس سلسلے میں بھکشو مھوسودن سے بات کریں گے۔

انھوں نے بھکشو مھوسودن سے بات کی۔ انھوں نے کہا کوئی طریقہ سوچیں گے۔ ”بچہ کی خواہش کچھ دینے کی ہے تو اسے واپس نہیں کرنا چاہیے۔“ انھوں نے کہا۔ کچھ دن بعد جب جیئت ادھر آیا تو دو بھکشو اس کا انتظار کر رہے تھے۔ ”ہم تمہارے مشکور ہیں کہ تم ہماری مدد کرنا چاہتے ہو۔“ بڑے بھکشو نے سنجیدگی سے کہا ”ہر ساتویں دن کشکول یہاں رکھ دیا جائے گا۔ اس دن مسافر آتے ہیں اور یہیں زیادہ کھانے کی ضرورت پڑتی ہے۔ تم اپنا کھانا کس طرح تقسیم کرو۔ میں یہ بھی بتاتا ہوں۔ اپنی روٹی کے دو حصے کرنا اور پھر ایک حصے کے تین ٹکڑے کرنا، دیکھو اس طرح اور ان میں سے ایک ٹکڑا برتن میں رکھ دینا۔“



”لیکن وہ تو بہت چھوٹا سا ہوگا“ جیئت بولا۔

”جہرانی اور جیئت سے دی ہوئی چھوٹی سی چیز کی بھی اہمیت بھگوان برہ کے لیے بہت بڑی ہے اور چھوٹی چھوٹی بہت سی چیزیں مل کر بڑی ہو جاتی ہیں۔ پتھر سے بنے ہوئے اس دھار کو دیکھو۔ برسوں میں بہت سے ایسے غریب داناؤں نے اپنی اپنی حیثیت کے مطابق خیرات دی تو یہ عظیم الشان دھار بن گیا رہا جہاں بھگوان برہ کی آج پوجا ہوتی ہے۔“

”اب تم جاؤ۔“ بڑے بھکشو نے مسکرا کر کہا۔ ”کسی دن بھکشو آئند بھگوان برہ اور انسانیت کے لیے ان کے پیغام کے بارے میں تمہیں بتائیں گے۔“

پتھر کا خوبصورت مکان

جیئت کچھ دن تک نظر نہیں آیا۔ ایک دن گاؤں کی ایک عورت نے بھکشو آئند کو بتایا کہ جیئت کو بخارا کر رہا ہے۔ جڑی بوٹی اور پتیاں لے کر آئند جیئت کے گھر گئے۔ ایک ہفتے کے علاج کے بعد وہ ٹھیک ہو گیا۔

بیماری کے دوران بھکشو آئند کے ساتھ جیئت کی دوستی گہری ہو گئی۔ اب جیئت مختلف سوال پوچھتا رہتا تھا۔

”جیتہ کھانے کے صدر دروازے پر ایک اونچا ستون تھا جس کی بلندی پر چار جانور سے بنے ہوئے تھے۔“

”یہ جانور کیا ہیں؟“ ایک دن اس نے پوچھا۔

”یہ شیر ہیں۔ شمال میں بہت ہوتے ہیں۔ بھکشو آئند بولے ”کبھی کبھی اونچے ستونوں پر انھیں کھودا جاتا ہے۔ عظیم ستون ہماری گوئی کے بیٹے اگنی ہندکا نے عطا کیا تھا۔“

”یہاں رہ کر انھوں نے اسے بنایا تھا؟“ جیئت نے پوچھا۔

”نہیں! آئندہ سکھائے“ گفائیں کئی لوگوں کی خیرات سے مل کر رہی ہیں۔ راجا اور امیر، تاجر اور دستکار، بیل چلانے والے اور لوگرسی بنانے والے، غرض سب نے ہی مدد کی ہے۔ گفادوں کی تعمیر باہر سنگ تراشوں نے کی ہے۔“

”میں یہ کام کر سکتا ہوں؟“ جیمت پھر مڑایا۔

”الگ الگ کام کے سکھانے والے لوگ الگ الگ ہیں۔ ان کی نگرانی میں کام کرنے سے پہلے بہت کچھ سیکھنا پڑتا ہے۔“

ستون کے نیچے ایک مرد عورت کی تصویر کھدی ہوئی تھی۔ آئندہ کہا ”وہ دیو پال اور ان کی بیوی کشا ہیں۔ وہ کرچک میں رہتے ہیں مٹھ کے لیے انھوں نے بہت سی زمین دی ہے۔ اسی لیے ان کی یادگار میں ان کی شیعہ ہیں یہاں تراشی گئی ہیں“ بھکشو آئندہ کہتے گئے۔

”ان زمینوں سے ہمیں اناج ملتا ہے جس سے مٹھ اور مٹھ کے بہانوں کا کام چلتا ہے، دولت مند لوگ ہماری ضرورتیں پوری کرتے ہیں تاکہ ہم اپنا سارا وقت علم حاصل کرنے اور مذہبی تعلیم دینے میں صرف کر سکیں۔ کبھی کبھی اناج فروخت کر کے مٹھ میں چلانے کے لیے تیل خریدا جاتا ہے۔ ایک بھکشو کو گے وے لباس اور معمولی سے کھانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اندر آؤ اور بائیں طرف سے پانچویں ستون کو دیکھو اسے دھینو کھٹا کے دھم نامی یونانی نے بنایا تھا۔ تیسرا اور دوسرے چار ستون بھی یونانیوں کی طرف سے بطور تحفے دیے۔ یہ یونانی دور سے آئے تھے۔“

اب بھکشو دھوسو دن بولے ”پیل کی خوبصورت محراب، اس پیل کی یاد میں بنائی گئی ہے جس کے نیچے مٹھ گردہ کو گیان حاصل ہوا تھا۔ جو اس گفائیں داخل ہوتا ہے اسے حق اور گیان کی تلاش ہوتی ہے۔ اگر اندر آنے کا موقع نہیں تو وہیں پیل محراب کے نیچے کھڑے ہو کر کہو ”اوم نم، پدم اوم“۔ بدھ اپنے مکمل تحت پر راجا مان ہیں، انھیں سکون ملے گا، کبھی کوئی تکلیف ہو یا کسی پریشانی میں پڑو تو بدھ تمھیں شانتی دیں گے، تکلیف دور ہو جائے گی اور اس کا تمھیں احساس بھی نہیں ہوگا۔“

بھکشو آئندہ لے بھی ہمارا چراغ اشوک کے بارے میں جیمت کو بتایا۔ جنگوں میں ہمیشہ



فاتح رہنے والے جس طرح امن و شانتی کو اپنا لیا۔ اشوک نے دور دور مہگوان بدھ کے پیمانہ کی تشہیر کی اور اس طرح بدھ کا پیغام مدھیہ بھارت تک آیا۔

مطری ہندوستان کے پہاڑوں پر چوگٹا۔ دہا تھے، ان کے بارے میں بھی آئندہ جیمت

کو تیار کیا۔ کارلا کے نزدیک ماچا و بار کے بارے میں بھی بتایا۔ نائیک کے دام رکابھی تذکرہ کیا۔ انھوں نے کہا "بڑے کا اثر ملک کے سب ہی لوگوں پر پڑا، چاہے وہ کسی بھی مذہب کا ماننے والا ہو اور کوئی بھی عقیدہ رکھتا ہو۔ گہر والیاں پہنے والے ہیکشروں کی عزت اور ان کی مدد سب ہی کرتے تھے۔" برہمنی حکمران اشودت کی بات بھی بتائی جو پٹھانا کے راجا سنگ استرپ کے داماد تھے، جن کے بارے میں کارلا اور نائیک دونوں وباروں میں کھودا گیا ہے جن سے پتہ چلتا ہے کہ وہ برہمن اور ہیکشو دونوں ہی کو دان دیتے تھے۔ انھوں نے برہمنوں کو گائیں دیں اور نائیک کے وبار کے لیے تاریوں کے آٹھ سو پٹروں کا ایک باغ عطا کیا۔ کارلا اور نائیک دونوں ہی جگہ پٹروں پر کندہ ہے کہ کس طرح ست کرن راجاؤں نے سنگ استریوں کو ہرا کر ان کے دیے ہوئے عطیوں میں اضافہ کیا۔ دروازے کے اوپر والے پتھر پر کندہ تھا کہ راجا گوتمی پتر نے اپنے اجداد کے دیے گئے عطیوں میں سدھار کیا اور انھیں زیادہ کارآمد بنایا۔

غریب غریبا بھی ہیکشروں کو کچھ نہ کچھ دینا چاہتے تھے۔ آئندہ پتھر کی بنی کر بندر ماچھی کی طرف اشارہ کیا جو گھا کے دروازے کی گراب کے نیچے بنی ہوئی تھی۔ "یہ ہیکشی اشودھینا کی دین ہے، جس کے لیے اس نے بہت سے خوش مال لوگوں سے دان لیا ہوگا۔"

بھوت پال نامی ایک تاجر نے صدر دروازے کے دونوں طرف پانچ منز عمارتی دروازے بنوائے تھے۔ بہت دور مغرب سے آنے والے یونانی تاجروں کے بارے میں جاننے کے لیے جیمٹ بڑا لے قرار تھا۔ "وہ سمندر کے راستے آتے تھے۔" آئندہ اسے بتایا۔ "وہ بہت پہلے ایک نوجوان فاتح سکندر کے ساتھ آئے تھے لیکن بعد میں واپس چلے گئے۔ اب وہ محض تجارت کے لیے آتے ہیں اور بڑھ کی تعلیم کی طرف ان کا ہزارہ جانا ہے۔"

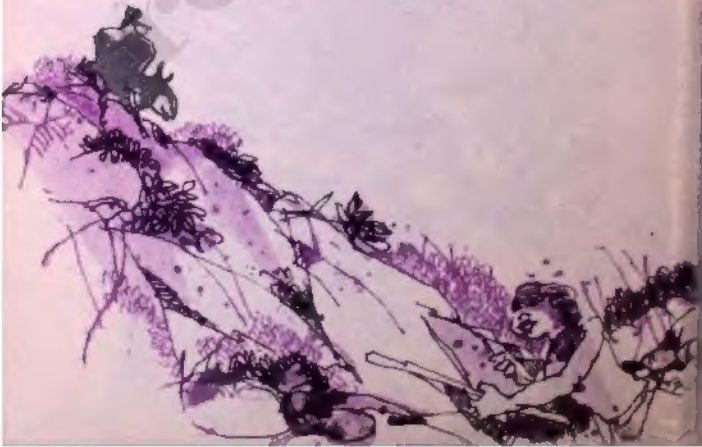
جیمٹ کو معلوم ہوا کہ کئی دان دینے والے یونانی اور دوسرے لوگ رات عطر فروش اور بڑھ ہی سمینا دھینو کاٹ سے آتے تھے۔ اس نے گنشی کی توان کی تعداد چودہ نکلی۔ اسے خوشی ہوئی کہ لوگ بڑھ اور ان کے ہیکشروں سے اتنی قیمت رکھتے تھے۔

چیتا اور بکسی

ایک دن گھر آتے وقت جیمٹ جب اپنی بکریوں کو گینے لگا تو پتہ چلا ایک بکری کم ہے۔ خوب صورت، پتھیلے کالے رنگ کی بکری غائب تھی جیمٹ جانتا تھا کہ اس کا چپا سے معاف نہیں کرے گا۔

اندھیرا بڑھ رہا تھا۔ جیمٹ نے سوچا بالی بکریوں کو گھر پہنچا دینا اچھا رہے گا اور رات میں اٹھ کر وہ گم شدہ بکری کو ڈھونڈنے آجائے گا۔

راستے میں ایک بوڑھے ہیکشرو نے اس سے کہا "جلدی گھر جاؤ، گاؤں والے کہہ رہے ہیں، ادھر چیتا آیا ہے۔"



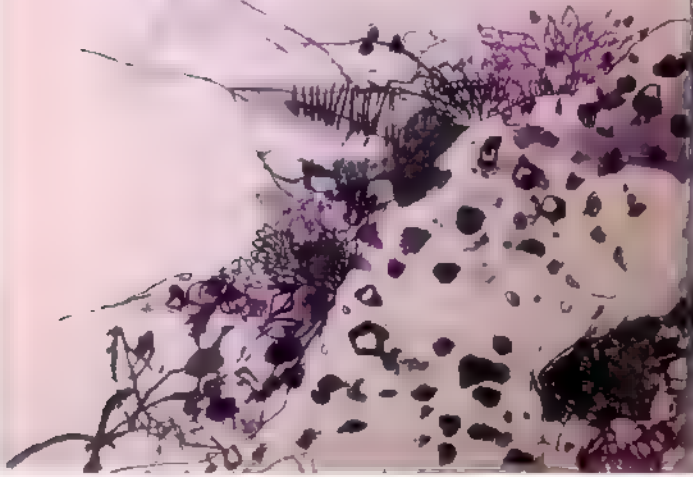
جیت نے دل ہی دل میں سوچا "واپس تو مجھے آنا ہی ہے، چیتا آیا ہو یا نہ آیا ہو"
اور جیسے ہی سب لوگ سو گئے، وہ پہاڑ کی طرف چل پڑا۔

جیت تھکا ہوا تھا۔ اسے ڈر بھی لگ رہا تھا۔ جیسے جیسے وہ پہاڑ پر چڑھتا گیا،
رونا آنے لگا اور وہ آہستہ آہستہ آفسو پہانے لگا۔ اسی وقت اسے ہلکھولہ سوسون کا ہتایا
ہوا منتر یاد آیا اور دل ہی دل میں وہ اسے دہرانے لگا۔ ذرا سی ہی دیر میں اس کی تھکن
اور خوف دور ہو گیا۔ اس نے سوچا "شاید میں بلاوجہ ہی ڈر گیا تھا۔ چیتا اتنے اوپر چڑھ بھی
نہیں سکتا لیکن گرمی سے گہرا کر اور کھانے کی تلاش کرتے ہوئے چیتا کب کہاں مل جائے گا کہا نہیں جاسکتا۔"



وہ اوپر چڑھتا گیا۔ اچانک اسے اپنی بکری کے مہیلے کی آواز سنائی دی۔ جیت کو
دیکھ کر بکری خوشی سے مہیلے لگی کہ اچانک ہی اس کی آواز میں ڈر شامل ہو گیا۔ جیت نے
پلٹ کر دیکھا تو رات کے اندھیرے میں چمکتی ہوئی دو چری ہری آنکھیں نظر آئیں۔ ایک
سیا شکل بڑھی آرہی تھی۔ وہ چیتا تھا۔
جیت نے اپنی مضبوط لاکھن (دھڑا دھڑ گھٹائی اور جانور کو ڈرانے کے لیے ملق سے
محجب عجیب آوازیں نکالیں۔

اس کے بعد جیت کو ہتہ نہیں چلا کر کیا ہوا شاید جیت بکری کی طرف چپٹ۔ ڈھلے
کا اندازہ شاید ٹھیک نہیں تھا۔ اس سے وہ نیچے پتھروں پر گر پڑا۔ خوفزدہ بکری بھی چٹا



کے نیچے گر گئی۔ جہنم گرتے ہوئے چلنے سے ٹکر کر اس کے ساتھ ہی نیچے گر پڑا۔ چیتے کا چہرہ اور اس کا چہرہ ایک دوسرے کے بالکل قریب تھے۔

چیتے کے سانس کی گرمی جہنم کو اپنے گالوں پر لگی۔ وہ بڑبڑانے لگا "اوم مہی، پدم اوم"۔ چیتا ایک بار درد سے اٹھٹھا اور پھر ڈھیر ہو گیا۔ چٹان سے اس کی پیٹھ بڑی طرح زخمی ہو گئی تھی۔ جہنم بھی تھک کر خور ہو گیا تھا، وہ چیتے کے جسم سے ٹیک لگا کر سو گیا۔ بکری کو س نے بیٹی بانہوں میں لے رکھا تھا۔

آسمان کا رنگ کالے سے بھورا ہونے لگا، تاریکی پھٹنے لگی۔ صبح کے پرندے بولے اور جہنم کی سینہ کھل گئی۔

بکری کی ایک ٹنگ ٹوٹ گئی تھی۔ جہنم نے اسے اپنے کندھے پر اٹھایا اور گھر کی طرف چل پڑا۔ گاؤں کی سرحد پر اس کی ملاقات پنہنچا اور گاؤں کے دوسرے لوگوں سے ہوئی۔ وہ اسے پی ڈھونڈ رہے تھے۔ جہنم نے بکری اپنے چپا کے حوالے کر دی۔

"کیا! میری سب سے اچھی بکری کا پیر تو لایا، کھانا چلایا اور اپنی چھڑی لٹھا کر جہنم کی طرف بڑھا۔

گاؤں سے ایک بزرگ بنگا میں آگے "مارومت، اس کے ساتھ تم شروع ہی سے زیادتی کر رہے ہو۔ اب ہم لوگ اسے بھکشوؤں کے حوالے کر دیں گے" اور جہنم کو انھوں نے مدھوسون کے سپرد کر دیا۔

"جب چیتا بھ پر چھپتا تو میں نے بھگوان بدھ کا نام لیا اور انھوں نے میری حفاظت کی"۔ جہنم نے بتایا۔

بوڑھے بھکشو مسکرائے "ابھی تو تمہیں بہت کچھ سیکھنا ہے بیٹے مگر تم میں سیکھنے کی صلاحیت ہے" انھوں نے کہا۔ اس دن سے جہنم کی زندگی ہی بدل گئی۔ اب وہ بھکشوؤں کے ساتھ رہتا، ان کی خدمت کرتا اور ہاتھ پیر کے فرمودات سنتا تھا۔

ماتھسرا کے کارخانے

ماتھسرا کی واپسی

دوسری صدی عیسوی کے وسط میں ریشن دور حکومت میں ماتھسرا ایک روشن و چمکدار دن تھا۔ کارخانوں میں کام اور بکری تیزی سے چوری تھی۔ سڑکیں تنگ تھیں اور ان میں بھیڑ بھی لگی ہوئی تھی۔ ماتھسرا صدیوں پرانا شہر تھا، اور ریشن دور حکومت میں خوب پھل پھول رہا تھا۔ ایک چھوٹے سے کارخانے کے دروازے پر کھڑی کھٹکی ڈرتے ہوئے سورج کو دیکھ رہی تھی اس کا کردار غنا بھی تھا اور اس کی رہائش گاہ بھی۔ اس کا بوڑھا سسر ماتھسرا کا مشہور رہتیلا پتھر ہاتھ میں لیے ہوئے تھا۔ اس کا شوہر دوسرے کارخانے سے واپس آنے والا تھا۔ وہ دوسرے سنگ تراشوں کے ساتھ ملا، نگلابی اور چنگبرے پتھروں سے بھونٹی بڑی نورتیاں اور دوسرے محنتی تراشا کرتا تھا۔ آٹھ اس کا شوہر آگیا اور اسے دروازہ پر دیکھ کر غصے سے بولا "اس نیکے کا تمہیں اب تک، انتظار ہے۔ درکل صبح اس کی واپسی کی دعا کرنے کے لیے مندر بھی جاؤ گی؟

"اس کی خوش حالی اور واپسی دونوں کے لیے دعا کروں گی"۔ کھٹکی نے کہا "جیسے تمہارے لیے، تمہارے پتا کے لیے اور دوسرے بچوں کے لیے کرتی ہوں؟"

"دوسرے بچے لائق ہیں، کام کرتے ہیں" شوہر نے کہا۔ کھٹکی نے تعالیٰ میں کھانا پر دی کر اس کے سامنے رکھ دیا۔ ہلکی دھات اور

بٹی کی کٹوریوں میں چاول، دہی، درگڑو کی بھجیا وغیرہ رکھی تھیں۔ "بچے لائق تو ہیں"۔ سسر نے گردن ہلا کر کہا "لیکن ماہی کی بات اور سی ہے۔" بچے اچھی طرح یاد ہے کہ جب وہ نوبل کا تھا تو اس نے ہندو کا ایک ڈھانچہ بنایا تھا۔ کسی جنگ تھی اس کی آنکھوں میں۔ سات سال کا ہی تھا تو میری سیاحت و سفر کے بارے میں

طرح طرح کے سول پوچھتا تھا پوچھتا تھا، رنگ تراشوں کے ساتھ میں کہاں جاتا ہوں، کیا کرتا ہوں؟
 ”اب دیکھو نا، اس کی آنکھوں کی چمک کہاں لے گئی۔ مائی کی رزکی سے گفتگو کرنا تو اس
 کی باتیں ہی نہ ختم ہوتیں اور جب میں نے سزا دی تو گھوڑوں کے آس تاجر کے ساتھ بھاگ گیا۔
 اسے گھر سے گئے بارہ سال ہو گئے ہیں، نہ جانے کہاں ہو گا اب؟“ مرو نے تیز لہجے میں کہا۔
 رات ہو گئی تو کمرے میں اندھیرا چھا گیا۔ اس زمانے میں جلانے کے تیل کی کمی رہتی تھی۔
 دوسرے دن سینکڑی پڑوسن کی کڑی پتلی رزکی کو ساتھ لے کر مندر گئی جو دوسری طرف تھا۔
 کینکلی نے اپنے پیٹے کی ولہسی پر اس کا بیاہ اسی رزکی سے کرنے کے لیے سوچ رکھا تھا اور اب بھی
 وہ اپنی بات پر قائم تھی۔

اس وقت شہر کی طرف ایک کارواں آتا دکھائی دیا۔ مسافروں میں سے ایک آدمی
 بڑا بے قرار ہو کر آگے بڑھا آیا تھا۔ یقیناً اتنے بڑے بڑے نیم اور کدیم کے بیڑے درانتے بہت
 سے تو تے متھرا کے علاوہ اور کہیں نہیں ہو سکتے تھے۔

تبھی اس نے اپنی ماں کو دیکھا۔ اب بھی وہ ویسی سادہ اور سیدھی تھی جیسی وہ
 چھوڑ کر گیا تھا۔ اسی وقت اس کی ماں بھی اسے مڑ مڑ کر دیکھنے لگی۔

”تم نے مجھے پہچان لیا؟“ آدمی نے پوچھا۔

”تم سمجھ رہے تھے کہ نہیں پہچانوں گی۔“ ماں بولی ”چلو جلدی سے گھر چلو“

”اور اگر پتا ہی گھر سے نکال دس؟“ ماں بولی ”پوچھا۔“

”ظاہری طور پر غصہ ہو سکتے ہیں لیکن میں جانتی ہوں کہ دل ہی دل میں تمھارا
 واپسی کی دعا کرتے رہتے ہیں۔“

یہ کہہ کر وہ لڑکی سے مخاطب ہوئی۔ ”گھر جاؤ بیٹی! میں جلد ہی تمھیں بہنو
 بنا کر لے آؤں گی۔“

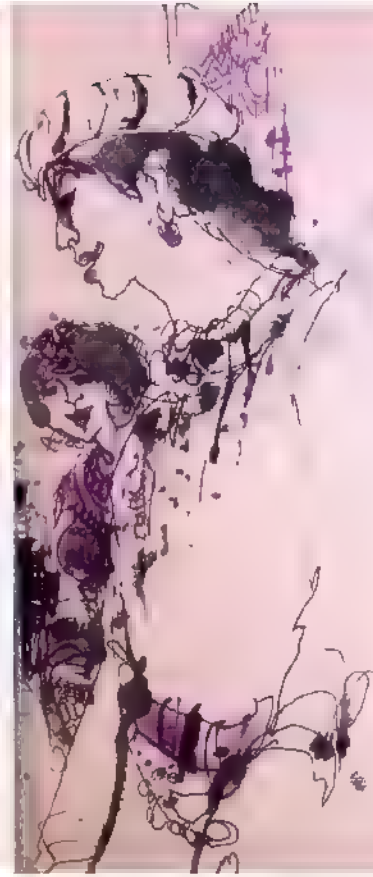
جھونپڑی کے پاس والے کنوئیں پر دو لوہے نے ہاتھ متھرا دیے۔



مارچی کے گھر میں قدم رکھتے
ہی اس کے باپ کا چہرہ چمک اٹھا مگر
اس نے تیز بچہ میں کہا "تو آخر تم
واپس آ ہی گئے۔"

کیٹکلی نے جلد ہی کھانا تیار
کیا جسے ان لوگوں نے خاموشی کے
ساتھ کھایا۔ شام کے کھانے کے بعد
باپ نے پوچھا "اب تمہارا کیا ارادہ
ہے؟ تم نے اپنے دوست سے کون سا
ہنر سیکھا ہے؟ گھوڑوں کے تاجر تو
بھولے اور چرہ بھرتے ہیں۔"

مارچی نے کہا "میرا مقصد ہے
لوگوں کو راجا اور امیر سائیس یا پھر
رکھنا اچھا سمجھتے ہیں۔ تمہارے
سنگ تراش ساکاسیا بیوی
کے ہتھ بناتے ہیں۔ چوڑا
چہرہ، بھاری لمبی
تلواریں، قدرہ پوشا۔"



ذخیرہ درویش بھی ساکاسیا کی ہمارے ماکم رہے ہیں! جیسے کہ اب کٹھن خانہ میں ہے۔
"جب تک انہوں نے حکومت کی تو ہم پھر بھاری ٹیکس لگائے، جس میں اپنا ٹیکس لگایا
مگر ہمیں اس سے کیا کرکون حکومت کرتا ہے! اور تمہارے ایک سنگ تراش کو کیا ضرورت
ہے کہ وہ گھوڑوں کے ایک سوداگر سے تصفیقات رکھے۔"

"گھوڑوں کا ایک ساکاسوداگر سفر کا بہترین ساتھی ہے۔ اس کے تیز طرار
گھوڑوں اور بہادر سائیسوں کے ذریعے کوئی اس پر حملہ نہیں کرتا۔ نہ جانے کتنی زبانیں
بول سکتے ہیں، نہ جانے کتنے لوگوں کو وہ جانتا ہے۔ میں نے تاجروں کے ساتھ بھی سفر کیا
ہے۔ وہ گروہ بنا کر سفر کرتے ہیں، ان کے کارواں کا ایک سردار ہوتا ہے۔ حفاظت
کے لیے مسلح سپاہیوں کو یہ لازم رکھتے ہیں۔ مختلف ملکوں کی کہانیاں کہتے ہیں، وہاں کی



مصنوعات کے بارے میں بتاتے ہیں۔ شمال سے، بھیڑ کے آدن سے بنا کلاہم گرم کپڑا
 "تہا ہے۔ آونٹ کے کارواں ریگستان طے کر کے قیسن (چین) سے 'قیسن پٹ' نامی
 کپڑا لاتے ہیں جو مغربی ملک کے لوگوں کو بہت پسند ہے۔ یونانی اپنے ملک سے
 شراب لاتے ہیں۔ یونانی مرتبان ہمارے یہاں کے روسا بہت پسند کرتے ہیں
 لیکن یونانی جتنا کچھ لاتے ہیں، اس سے زیادہ لے جاتے ہیں۔ رنگ برنگے کپڑے،
 موتی، عطریات، اچھی دانت کا سامان، خضاب، دوائیں وغیرہ ——— کا پیسا
 (شمالی کانل) میں باقی دانت کا ایب کام دیکھا جو متھرا میں کیا گیا تھا۔
 دادا نے دخل دیتے ہوئے کہا "کیا سفر کے دوران ہماری مصنوعات بھی
 تمہاری نظر سے گزریں؟"

"بہت سی" ماں کی طرف دیکھ کر مارچی پیسے مسکرایا اور پھر کہنے
 لگا "سب سے زیادہ تو متھرا کی بنی ہوئی ٹورتیاں اشرانہاڑ ہوتی ہیں۔ دریائے
 کانل سے جہاں تک امن و شانتی ہے، اسی لیے حکومت، تجارت کی حکومت بن
 گئی ہے۔ اور ماں، کیا میری مشق کے لیے بندر کی کوئی جڑی یا پتھر کا کوئی
 ٹکڑا ہے؟"

"بندر کی ہڈیا سستی ہوتی ہیں۔ پتھر کا ایک فائو ٹکڑا ہے۔" باب
 نے کہا۔

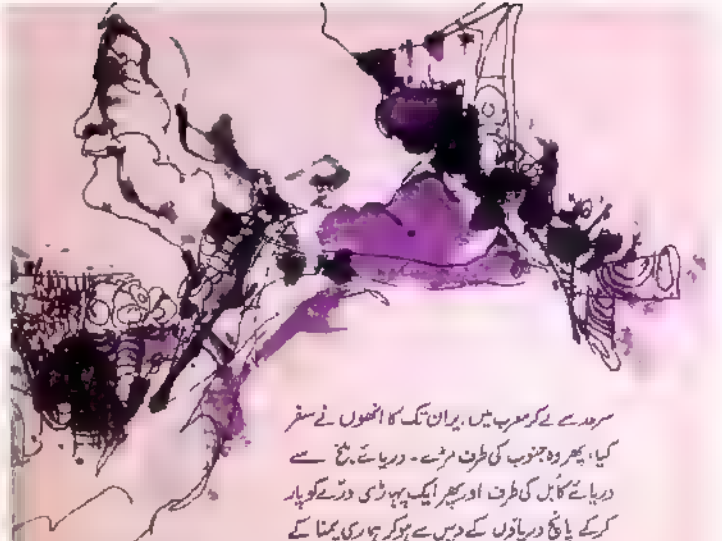
اندھیرا چاروں طرف پھیل گیا لیکن ماں بیٹا بستروں کی چھاؤں میں پانی کے
 برتنوں کے پاس بیٹھے ساری رات باتیں کرتے رہے۔

مساخر کی کہانی

ایک شام کھانا کھانے کے بعد بوڑھے دادا نے کہا "اب ہم بیٹھیں گے اور میرا
 پوتا اپنے سفروں کی داستانیں سنائے گا۔"
 مارچی نے کہنا شروع کیا: "اب چونکہ سرزمین محفوظ ہیں اس لیے تاجر بھی نہیں،
 ساڈھو و رطالاب علم بھی ایک ملک سے دوسرے ملک آتے جاتے ہیں، فلپا عالم ہوتے
 ہیں۔ ایک یونیورسٹی میں سات سال پڑھنے کے بعد دوسری یونیورسٹی میں سات سال
 پڑھنے جاتے ہیں۔ گھروے لباس پہنے بھکشوؤں نے مجھے ان ملکوں کے بارے میں
 بہت کچھ بتایا، جہاں جہاں میں گیا۔ ساکا، پلو، گکش وغیرہ ایک کے بعد ایک کر کے
 ادھر ہی سے آئے ہیں۔"

"وہ کیوں آتے ہیں؟" دادا نے پوچھا۔

"برقیلے پہاڑوں کے پار کی زمین اتنی زرخیز نہیں جتنی ہماری زمینوں کی
 ترانی یا میدانوں کی ہے۔" مارچی نے بتایا "وہاں اونچے اونچے پہاڑ ہیں یا ریگستان
 یا پھر گھاس کے بڑے بڑے میدان جہاں صرف بھیڑوں کو فائدہ ملتی ہے۔ جب دشمن
 حملہ کرتے ہیں یا بے حد ٹھنڈ پڑنے لگتی ہے تو ان میدانوں میں رہنے والے قبیلے وہاں
 چلے جاتے ہیں جہاں کی زمین زرخیز ہے اور بڑے بڑے شہر ہیں۔ ان قوموں کے لوگ
 میدانوں میں رہنے والوں سے زیادہ طاقتور ہوتے ہیں۔ ورطانت میں ہا ہے وہ میں
 ہرا جی دیں لیکن ہمارے علم و گیان کے لیے وہ ہماری عزت کرتے ہیں۔ یونانی، ساکا،
 پہلوی اور دوسرے لوگ پانچ دریاؤں کے ملک سے ادھر آئے اور پھر مشرق و مغرب میں
 دور دور تک پہنچے۔ غنیمت کشنوں نے بھی دور دور کی سیاحت کی ہے۔ کشن پہاڑیہ کشک
 کی سب سے خوب صورت ٹورتی متھرا میں تراشی گئی تھی۔ مشرق (چین) میں قیسن کی



سرحد سے لے کر مغرب میں، ایران تک کا انھوں نے سفر کیا، پھر وہ جنوب کی طرف مڑے۔ دریائے سندھ سے دریائے گاہل کی طرف اور پھر ایک پہاڑی درے کو پار کر کے پانچ دریاؤں کے درمیان سے ہو کر چمڑی بھٹا کے

میدانوں میں آگئے۔ سنگ تراشوں نے ان کی موتیاں اور ان کے بستوں میں ان کی مانتیں کھودی ہے۔ خاندانوں کی طرح بھاری گہریوں والے جوتے، پیرائیوں کی طرح بھاری لہادہ، ساکوں کی طرح نیکی ٹوپی پہنتے ہوئے راجاؤں کی موتیاں اور ان پر جو الفاظ کندہ ہیں، ان سے ان کے سفروں کا پتہ چلتا ہے۔ سمرات کے لیے مغل ہماراجہ کا استعمال کیا گیا ہے۔ 'راجا اور راج'، راجاؤں کا راجا کا استعمال بھی ملتا ہے جو کہ ایرانی خطاب ہے اور آخر میں اسے دیوینہ کہا گیا ہے۔ یہ خطاب یقیناً فی بن سے بیا گیا ہے۔ ان سب ہی خطابوں کا ذکر سنسکرت میں ہے کیوں کہ ساکا اور کشن دونوں خاندانوں نے



سنسکرت کا استعمال کیا ہے۔ سنسکرت مایوں کی زبان ہے۔
"ویدوں کی مقدس زبان" دادا بدیدائے "یہ زبان صرف برہمنوں اور ہندوؤں کو ہی آتی ہے۔"

مارچی بولنا گیا "اب اس کا استعمال راجا کے درباری اور شاعر بھی کرتے ہیں۔ راجا کے اعلانات اور حکم سب سنسکرت میں ہیں۔ کوننگ بدھ کے بہت بڑے معتقد ہیں۔ انھیں دوسرا شوک کہا جاتا ہے۔ انھوں نے منہ منوائے ہیں، بہت سے عالم اور شاعر ان کے دربار میں ہیں۔ متھرا کے دستکاروں نے اتنی ترقی پہلے کبھی نہیں کی تھی۔ بدھ اور

میں تیر تھکروں کے مورچوں کی بڑی مانگ ہے۔ لوگ جتنی فرمائش کرتے ہیں، وہ پوری نہیں ہو سکتی۔ برہمن بھی دیوتاؤں کی مورچیاں پاپتے ہیں۔“

”لیکن جس نے نردان حاصل کر لیا ہے اس کی مورچی بنان کوئی اچھا کام نہیں ہے۔ بدھ کی زندگی کے حادثوں اور واقعات کی علامتیں ہی کافی ہیں۔“ دادا نے کہا۔
”ایسا تھا دادا جی! مارچی نے کہا ”لیکن عظیم سنت ٹانگ ارجمن جو اب دکشئی پتھ میں رہتے کے لیے آگئے ہیں، کنشک اور دوسرے لوگ بدھ کے لیے بھگوان بدھ کی مورچی پاپتے ہیں۔ دُور دراز کے ملکوں میں، میں جہاں جہاں گیا، تکشلا، پُرش پور، قندھار غرض ہر جگہ بدھ کی مورچیاں دیکھیں۔ مہرا میں بھی ایک برہمن عالم اشوگوش نے سیدھا راستہ قبول کیا اور کنشک کو بھی اس پر چلنے کا مشورہ دیا۔ اب بہت سے لوگ اس راستے کے ماننے والے ہیں۔ اس کے بعد مہاراجہ کنشک نے کنشک پور کشمیر میں ایک کاؤنسل بلائی۔ ملک کے ہر حصے سے تقریباً پانچ سو بھکشوؤں نے اس میں شرکت کی۔ اشوگوش نے ایک عالم ماضل دشومتر کے ساتھ اس کی صدارت کی۔ بحث مباحثے کے بعد تعلیم کو آسان بنایا گیا۔ تانہ پتروں پر ان کی کھدائی ہوئی اور ایک بڑے پیمانے کے نیچے انھیں دیا گیا تاکہ ایک ہزار سال بعد بھی آدمی انھیں پڑھ سکے۔“

”لیکن عظیم فلسفیوں کے خیالات تانے یا تانہ پتروں پر نہیں لکھے جاسکتے۔“ دادا نے پکا میں ٹوک دیا۔

”تپ نہیں محفوظ کس طرح رکھا جاسکتا ہے؟“ مارچی نے پوچھا۔

”یادداشت میں — ایک عالم دوسرے کو یاد کرتا ہے، دوسرے سے

کو اور یہ سلسلہ چلتا رہتا ہے۔“ دادا نے جواب دیا۔

”لیکن اس کی تشہیر تو دُور دُور تک نہیں ہو سکتی۔“ مارچی نے مزاح کی۔

”اب لوگ یہ جان گئے ہیں کہ تحریر دیر پا ہوتی ہے۔ اس سے بھگڑے بھی کم ہوتے ہیں۔“

صداقت اور مچائی کے اظہار کے لیے تحریر پسند ہوتی ہے۔“

”کیا پہلے بھگڑے بھی ہوتے تھے؟“ دادا نے پوچھا۔

”بالکل ہوتے تھے۔“ مارچی نے بتایا۔ ”عقائد کے دور میں۔ جنوبی ہند

کے بھکشو کہتے ہیں کہ بدھ ایک عظیم مبلغ تھے جنھوں نے نردان حاصل کیا تھا اور

کوئی بھی ان کے بتائے ہوئے راستے پر چل کر موت اور زندگی کے چکر سے نکل سکتا

ہے۔ لیکن شمال کے بھکشو کہتے ہیں کہ بدھ بھگوان تھے اور ان کی پوجا ہونی چاہیے۔“

ان کا کہنا ہے کہ بدھ نے پہلے بھی اس زمین پر اوتار لیے تھے اور آئندہ بھی لیتے

رہیں گے جب تک کہ سب کو نردان حاصل نہیں ہو جاتا۔ اس لیے ہم ان سب

اوتاروں، جنھیں بدھ کے روپ کہا جاتا ہے، کی مورچیاں بناتے ہیں۔ مہاراجہ کنشک

جو خود شمال کے ہیں، اس نظریے سے اتفاق رکھتے ہیں۔“

”مہاراجہ کنشک نے جو دہار اپنی راجدھانی پُرش پور میں بنوایا ہے وہ

قابل دید ہے۔“ مارچی کہتا گیا۔ ”اس میں ایک چودہ منزلہ مینار ہے اور ایک

زبردست آہنی کنگورہ ہے، اس کے چاروں طرف تانے کی چھتریاں لگی ہیں جن پر

سونے کا پانی چڑھا ہے اور کناروں پر بدھ کی مورچیاں بنی ہیں۔“

”ہم اس طرح نہیں بناتے۔“ باپ نے کہا۔

”مہاراجہ کہیں بھی یونانی کاریگروں سے کام لیتے ہیں۔“ مارچی نے کہا۔

”اس طرح کے وہار دہی لوگ بناتے ہیں۔“

”اور اب ہمیں سو جانا چاہیے۔“ کینکی بولی ”کل شام وہ ساری چیزیں

تم ہمیں دکھانا جو اپنے ساتھ لائے ہو۔“

گھس بھسنا

دوسری شام جب لوگ کھانا کھا کر بیٹھے تو راجی نے وہ چیزیں دکھانی شروع کیں جو وہ اپنے ساتھ لایا تھا۔ سفید سپوں کا بنا ہوا ایک کنگن اور چکدار دعوات کا بنا ہوا منیر سیٹ جو وہ لہنی ماں کے لیے لایا تھا۔ عجیب و غریب ڈیزائن کا ایک موٹا آؤٹی کبل دادا کے لیے۔ ”یہ کشمیر کا ہے۔ وہاں کے پہاڑی بکروں کے بال لیے جوتے ہیں، ان ہی بالوں سے آؤٹی دھاگے بنتے ہیں اور پھر ان سے گرم پیرے بنائے جاتے ہیں۔“ پھر راجی نے سونے کا ایک بسکٹ نکال اور سب سانس روک کر اسے دیکھنے لگے۔ ”یہ تمہیں کہاں ملے؟“ باپ نے پوچھا۔ ”ہمارے یہاں تو تانبے کا بسکٹ یا کوڑیاں پلتی ہیں۔“



”کبھی کبھی چاندی بھی چل سکتی ہے لیکن سونا؟ وہ تو ہمارے یہاں نہیں پلتا۔“

”میں نے ایک بار تاجروں کے ایک قافلے کو فاکوؤں سے بچایا تھا، تب ان کے سردار نے مجھے یہ انعام میں دیا تھا۔ دیکھیے بتاچی، اس میں ایک طرف گھڑا سواروں کا لباس پہنے راجا ہے اور دوسری طرف ہڈھکی ٹورتی بی ہے۔ نام کسی انجانی تحریر میں کھد ہوا ہے۔ بہت دور مغرب میں اس تحریر کا رواج ہے۔“

باپ بے کوائف پلٹ کر دیکھتا رہا ”دھنکاری کا کتنا قدرہ نمود ہے۔“ اس نے کہا۔

”مارچی بولا“ مجھے بتایا گیا تھا کہ سونے کے بے بہت دور مغرب (روم) سے آتے ہیں، ان پر راجاؤں اور دیوتاؤں کی شبیہیں نقش ہوتی ہیں، ان سے تجارت ہوتی ہے۔ وہ لوگ سالہ قسمی پتھر، جڑی بوٹیاں اور خوشبوئیں وغیرہ ہم سے لے جاتے ہیں۔ یہ سامان زمین اور بحری



دونوں ہی راستوں سے جاتا ہے۔ ان چیزوں کے بدلے وہ سونے کے کعبے سکتے دیتے ہیں۔ ہمارے یہاں ان بنگلوں کو لگا کر پھر سے نئے سکنے بنائے جاتے ہیں۔ ان پر نئی مہریں لگتی ہیں۔ اس کے بعد وہ بازار میں آتے ہیں۔“

اس کے بعد مارچی نے ہاتھی دانت کا ایک بڑا ٹکڑا اپنے باپ کو دکھایا۔ اس کے باپ نے جہت سے کہا ”کہاں سے ملایہ گھیں؟ یہ تو بہت قیمتی ہوتا ہے جس کا حصول ایک کاریگر کے لیے بھی آسان نہیں ہے۔“

”اگر کاریگر بڑھایا جو تو بیوی باری اسے ہاتھی دانت بھی دینا کہے گا اور کام کی مزدوری بھی بھر لو دے گا۔“ مارچی نے کہا ”ہاتھی دانت سے ہی چیزوں کی بڑی مانگ ہے اور دیکھیے اس پتھر کے ٹکڑے سے میں نے کیا چیز بنائی ہے جو آپ نے یہاں آنے کے بعد مجھے دیا تھا۔“

پتھر کے ایک ٹکڑے پر ایک لڑکی کی شبیہ بنی ہوئی تھی۔ اس کے بال لمبے تھے اور ایسے معلوم ہوتے تھے کہ جیسے وہ انھیں ابھی دھو کر آئی ہے۔ بالوں سے پانی کے قطرے گرتے ہوئے معلوم ہو رہے تھے اور نیچے ایک ہنس پھری گردن اٹھانے ان قطروں کو پینا ہوا نظر آ رہا تھا۔ باپ کو خوشی ہوئی ”کتنے دن متھرا میں ٹھہرو گے؟“ اس نے پوچھا۔

”کی آپ چاہتے ہیں کہ میں یہاں ٹھہروں؟“ لڑکے کا سوال تھا۔

”میں نے اس کے لیے لڑکی تلاش کر لی ہے۔ کیسٹل نے بھی میں کہا ”وہ ہمارے بڑے کی لڑکی ہے جو تمھارے ساتھ ہمارے گھرانے میں سنگ تراشی کا کام کرتا ہے۔“

”اپنی ہی ذات کی لڑکی سے شادی، متھرا میں قیام اور ایسا ہنرا ہمیں اور کیا چاہیے۔“ باپ خوش ہو کر بولا۔

”سفر تو میں بہت کر چکا۔“ مارچی نے کہا ”میں سمجھتا ہوں کہ میں اب کافی دیر تک ایک جگہ ٹھہر سکوں گا۔“ وہ فحشہ کی سیرو سفر کی خواہش پھر نہ جاگ اٹھے مگر میں جب بھی باہر جاؤں گا تو وہ پس ضرور آؤں گا۔“

سمندر گیت کی مہم جوئی

سمندر گیت اور سائیس کا بیٹ

۳۴۷ عیسوی کا زمانہ تھا۔ پانچویں صدی میں بڑی رونق اور جوش و خروش تھا۔ ہمارے سمندر گیت ایک نئی لڑائی پر جا رہے تھے۔

فقیم مور یہ خاندان کے بعد صدیوں سے جنگ کا سلسلہ جاری تھا، جب ۲۲۰ عیسوی میں ایک نئے چندر گیت نے وہاں اپنی حکومت کی داغ بیل ڈالی تھی۔

چندر گیت نے اپنی ولی عہد اور ورثہ سمندر گیت کو بنایا تھا۔ ۳۴۷ تک سمندر گیت نے فادکے گنگا کے سب ہی راجاؤں کو ہرا دیا اور ہالیہ سے دریائے زبرد تک، فرض سار سے ہندوستان میں اپنی حکومت پھیلادی تھی۔ اب ایک بہت بڑی اور خطرناک لڑائی پر نریلا کے جنوب میں دندھیا پل کی مہارلوں اور جنگلوں میں جہاں آڈر رفت کے ذرائع مفقود تھے، جاتا تھا۔

شاہی اصیل میں قندھار سے آیا ہوا سمندر گیت کامن پسند گھوڑا راکشس جو چھوٹے سے ہی مالک کا حکم سمجھ لیتا تھا، اس وقت بگڑا ہوا تھا۔ اسے بس دو شخص ہی قابو میں لاسکتے تھے۔ ایک تو سائیس دینو و دوسرا اس کا نوسالہ بیٹا۔ دینو نے راکشس کی دیکھ بھال شروع سے کی تھی اور اس کا بیٹا جب سے گھنٹوں کے بل پلے لگا تھا، اصیل میں ہی پرورش ہوا تھا۔ دینو تیز بخار میں پڑا ہوا تھا اور راکشس دوسرے سائیس کو دو لٹیاں بھڑا رہا تھا۔

”دینو کا بیٹا، شہوت کہاں ہے؟“ ایک سائیس نے پوچھا۔

”اس کی ماں نے اسے بند کر رکھا ہوگا کہ کہیں وہ فروغ کے ساتھ نہ بھاگ جائے؟“

بوزرھے ہیڈ سائیس سورن نے سوچا اور دینو کی جھوپڑی کی طرف پہن پڑا۔



وینو کی بیوی اور ماں وہاں موجود تھیں۔
 ”اشورت کہاں ہے؟“ سورن نے پوچھا۔
 ”وہ یہاں نہیں ہے۔“ دونوں ایک ساتھ بولیں۔
 ”اشورت سے کہہ دینا کہ راکشس کے لڑائی پر جانے سے پہلے اگر رخصت
 ہو لے۔“

وینو کی ماں پھوٹ پڑی ”تم چاہتے ہو کہ وندھیا چل کے جنگی پیٹے اسے کھا جائیں۔“
 ”وینو کا بیٹا مجھے اتنا ہی پیارا ہے جتنا اپنا بیٹا“ سورن نے کہا اور ہر چلا گیا۔
 اس کے جلتے ہی غورتوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔
 ”کل مہاراجہ چلے جائیں گے تو کچھ شام تک ہم اشورت کو چھوڑ دیں گے۔“
 اسی شام مہاراجہ کو پتہ چلا کہ میدان جنگ راکشس ان کے ساتھ نہیں جاسکے گا۔
 سردرگیت اٹھیل تک آئے۔ راکشس ان سے ملنے کے لیے آگے بڑھا۔ سائیس لپکے
 دروہ پھر بگڑ گئے۔

”ایسے کام نہیں چھوڑے گا۔“ مہاراجہ نے کہا ”اس کے لیے کسی کا انتظام کرنا ہی ہوگا۔“
 اسی وقت ایک بچے کی تیز آواز سنتی دی ”اس کی دیکھ بھال میں کروں گا۔“
 اور کچھ ایک گندہ پیٹے ل بھوٹا پتہ سامنے آگیا۔ گھوڑا ہنہناتا اس کی طرف بھاگا۔ بچے
 نے نڈر ہو کر اسے تھپ تھپایا۔ دونوں کھڑے رہے۔
 ”تم کون ہو؟“ مہاراجہ نے پوچھا۔

”وینوکا بیٹا ہے مہاراج“ سورن نے جواب دیا۔
 ”میری دادی نے مجھے بند کر دیا تھا لیکن اگر مہاراج کا گھوڑا مجھے چاہتا ہے تو
 مہاراج کے ساتھ جانے کا حق مجھے ہی ہے۔ اسی لیے بھونپڑی میں ایک سورخ بنا کر
 بھاگ آیا ہوں جہاں میری دادی نے مجھے بند کر دیا تھا۔“
 ”ہمیں تمھاری ضرورت تو ہے!“ مہاراج نے کہا ”لیکن تمھاری دادی اور
 ماں کی مرضی ضروری ہے۔ ان سے جلدی ہی پوچھ لینا چاہیے۔“
 سورن نہیں لینے چلا گیا۔ وہ آگئیں تو سمندر گیت نے پوچھا:
 ”بچے کو اپنے راجا کے ساتھ جانے کی تم نے اجازت کیوں نہیں دی؟“
 دادی نے بہ درسی سے کہا ”مہاراج! اشووت ابھی صرف نو سال کا ہے اور
 وہ آپ کے ساتھ جانا چاہتا ہے لیکن جس طرح آپ اپنی ماں مہارانی گمار دیوی کا احترام
 کرتے ہیں، اسی طرح اس بچے کو بھی اپنی دادی کا کہنا ماننا چاہیے۔“
 مشہور و معروف پنجویں خاندان کی بیٹی گمار دیوی کی شادی سمندر گیت کے
 باپ چندر گیت سے ہوئی تھی اور اس طرح گمبھ پر ان کا قبضہ ہو سکا تھا۔ مہاراج اپنی
 ماسا کا بڑا احترام کرتے تھے۔ بولے ”آپ ہمیں اپنے بچے کو ساتھ لے جانے کی
 اجازت دیجیے، سورن اس کی دیکھ بھال رکھے گا۔“
 ”کیا آپ قسم کھاتے ہیں کہ میرے بچے کو زندہ سلامت اور صحت مند واپس
 لائیں گے؟“ دادی نے تیز لہجے میں پوچھا۔
 ”میں اپنے بچے کی طرح اس کی دیکھ بھال کرتا رہوں گا۔“ سورن نے
 یقین دلایا۔
 قلعہ کے سفر کے لیے اشووت کو فوراً تیار کیا گیا۔ اشووت اتنا خوش تھا کہ
 اُلودارے کہنا بھی بھول بیٹھا۔

مہم

اس طرح اشووت سمندر گیت کی فوج کے ساتھ دہلی ورجوئی ہندوستان
 کی طرف چل پڑا۔ سورن اپنا وعدہ نبھا رہا تھا۔ وہ اشووت کی دیکھ بھال رکھتا تھا۔
 اشووت کا کہنا مہاراج کے معنی سے آتا تھا۔ نرپدا دریا کے جنوب میں جنگل گھنے ہونے
 جارہے تھے اور زمین کوچی تھی۔ فوج کو ملنے والا کھانا بدین گیا تھا۔ اب کھانے کو
 ملتا تھا: بارہ، جنگلی پھل اور شکار کیے ہوئے خرگوش، تیشہ، بٹیر اور مور وغیرہ۔
 مہاراج اکثر شیش کو ٹو جاکے لیے اکیلے چلے جایا کرتے تھے۔ اس وقت ان کے
 سارے ہتھیار ایک طرف رکھے رہتے تھے۔ اہل، کچے آم اور دوسرے جنگلی پھلوں کی
 تلاش میں اشووت میں اسی وقت باہر جاتا تھا۔
 ایک روز صبح مہاراج مشرق کی طرف قلعہ کر کے جیسے ہی کھڑے ہوئے ایک
 دھاری دار جانور کی جھلک نظر آئی۔ وہ جانور ان پر بھٹنے ہی والا تھا کہ کسی نے
 تیرکان ان کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ وہ اشووت تھا۔ آم کے درخت پر سے اس نے
 پیٹنے کو دیکھ لیا تھا۔
 مہاراج کا چلیا ہوا تیر پیٹنے کے حلقہ میں لگا ور تیری طرح رہی ہو کر جیتا زمین
 پر گر پڑا۔ فوکر چاکر دوڑے گراں سے پہلے ہی اشووت نے اپنا شکاری تیرا پوری طاقت
 سے پیٹنے کے جسم میں اتار دیا۔ چیتا ڈھیر ہو گیا۔
 ”ایک ایسا حملہ!“ مہاراج نے کہا تو سب حاضرین ایک زمان سے مہاراج کی
 پھوٹی اور بٹلنے کی تعریف کرنے لگے لیکن سمندر گیت نے اشووت کی طرف اشارہ کر کے
 کہا ”تعریف کا مستحق میں نہیں، وہ چھوٹا بچہ ہے۔“
 اشووت جب واپس آیا۔ اس وقت تک سورن کا چہرہ خوف سے سیاہ پڑ چکا تھا۔

”کتنی بار کہا ہے کہ جنگل میں اکیلے
مت جایا کرو۔“ اس نے تنبیہ کی۔

”لیکن ہمارا جہ کی مدد کے لیے کیا میرا
وہاں رہنا ٹھیک نہیں تھا؟“ اشودت نے
کہا اور سورن کے گئے سے لگ گیا اور سینکڑوں
بار گئے ہوتے اس وعدے کو پھر دہرایا کہ
وہ جنگل میں اکیلا نہیں جائے گا اور آئندہ
ہیش کہنا مانے گا۔

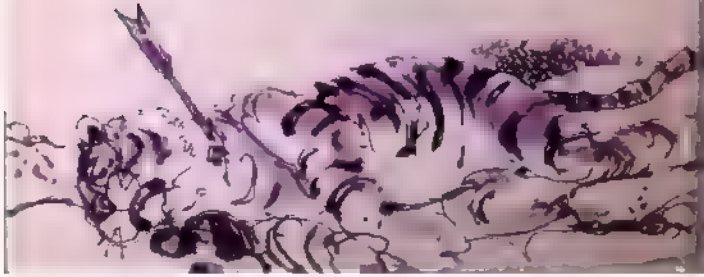
وسطی ہند کے گنے جنگلوں میں وہ آگے
بڑھتے گئے۔ جنگل بامیوں کے لڑائی اور جنگ
کے اپنے طریقے ہوتے ہیں۔ دن پورا رات
گھنٹی اور اکھی ہوتی بھانڈیوں کے بیچ میں
سے کسی بھی وقت زہر میں پتھے تیر آدی کو
آکر لگ سکتے تھے۔ ان کے علاوہ جنگلی جانور لڑا
اور سانپوں وغیرہ کا ڈر الگ لگا رہتا تھا۔



لیکن سندرگیت کی فوج آگے بڑھتی گئی۔ ایک کے بعد دوسرے قبیلے کے سردار
ہتھیار ڈالنے گئے۔ دھیرے دھیرے مہاندی، گوداوری اور دریائے کرشنا کی وادیوں
یعنی سارے وسطی ہندوستان کے راجاؤں نے سندرگیت کا باغ گزار بننا قبول کر لیا۔
یہ شیر دل راجہ دیانگھ راجا کی مملکت تھی کہ گھنٹی بھانڈیوں میں سے ایک زہریلا تیر
آکر سورن کے لگا اور وہ مر گیا۔

اشودت کا کھانا پینا چھوٹ گیا۔ اسے سات رات بھر نیند نہ آئی۔ اگر کبھی آنکھ
لگ جاتی تو برسے برسے خواب سنا تے۔ وہ اتنا ڈرلا اور گزور ہو گیا کہ ہمارا جہ سے بھی یہ
بات چھپی نہ رہی۔

”دیکھی مت ہو۔“ انھوں نے کہا ”اگر تم بہار پڑھتے تو راکشس کی دیکھ بھل
کون کر سہے گا۔ اب سے تم میرے برابر والے باہری کرے میں سویا کر دو گے۔“
اس سات اشودت کو ڈراؤنے خواب دکھائی نہیں دیے اور اس کے بعد دو گز
راتوں میں بھی وہ بے فکری سے سویا۔ ہمارا جہ کا پلٹا پھرتا گل نہیںوں اور سرکنڈوں کا
بن ہوا تھا۔ کیوں کہ اشودت باہری کرے میں سوتا تھا اس لیے اندر کے کرے کی
موسیقی کی آواز اس کے کانوں تک بگڑ بگڑ جاتی تھی۔ اس وقت بھی ہمارا جہ کے کرے سے





سنگیت کی آواز آرہی تھی۔ شہودت
ریٹنگ کر ٹہنیوں سے بنی دیوار کے پاس
جا پہنچا اور کان ٹکا کر سننے لگا۔ اچانک
ایک بھلے کی ٹوک چلی اور ایک
غزاقی ہوئی آواز سنائی دی چوڑا چوڑا
یہ یہاں کیسے آیا؟

اشودت ڈر گیا مگر بھر بھی
ہمت کر کے بولا ”میں اشودت ہوں“
مہاراجہ کے گھوڑے کا سانس یہاں
میں صرف سنگیت سن رہا تھا“
”شاہی سنگیت سننے کی تمہاری

ہمت کیسے پڑی۔ مہاراجہ کے دربار میں
تاک جھانک کی سزا موت ہے، جانتے ہو؟“
تب بچا ایک دوسری آواز
سنائی دی ”ہمارے مہاراجہ سنگیت
کاروں کے بھی بادشاہ ہیں۔ اگر ان
کے سنگیت سے مسحور ہو کر رہ پڑے یہاں
پلا آیا تو حیرت کی کوئی بات نہیں۔“
اشودت نے مہاراجہ کے
جگری دوست پنڈت ہری سین کی آواز
پہچان لی۔ وہ اندر چلے گئے، انہیں

ہماراجہ نے بلایا تھا۔ انھوں نے ہماراجہ کو اشودت کے بارے میں بتایا اور پھر اسے بھی اندر لے گئے۔ دروازہ قامت باز عجب ہماراجہ اس وقت ڈھیلے ڈالے سوئی کپڑوں میں لمبوس پشت والی ایک اونچی کرسی پر بیٹھے تھے اور دینا ان کے ہاتھ میں تھی۔ وہ مسکرائے "میرے کمرے کے باہر ہی اشودت کے لیے چوک بنا دی جاسے تاکہ ہر رات دینا کی جھنگاڑن کر وہ سو جیا کرے" انھوں نے حکم دیا "سنگیت ڈراؤ لے حوالوں کو بھگادے گا"۔

اس روز سے اشودت ہماراجہ کی خواب گاہ کے باہر ہی سونے لگا۔ اب اشودت نے ان لوگوں کو دیکھا جو ہماراجہ کے رتن تھے۔ وہ فن و رنگ کی دنیا تھی جنہیں سورما ہونے کے ساتھ ساتھ ہماراجہ سمندر گیت ایک شاعر، سنگیت کار اور عالم بھی تھے۔ ان کے دوست ہری سین ان کے گرو کی طرح تھے۔ عالم فاضل پنڈت ہری سین کا کہن تھا کہ 'ہماراجہ شاعروں اور سنگیت کاروں کے بادشاہ تھے'۔

وہ پھر شہروں کی طرف بڑھنے لگے۔ ان کی اپنی بھی ایک شہر تہذیب تھی مشرقی سرگ سے یہ لوگ جنوب کی طرف جارہے تھے۔ اشودت نے پہلی بار وسیع سمندر دیکھا۔ راکشس کے علاوہ ایک اور شاندار گھوڑا ان کے ساتھ آیا تھا لیکن اس کی سواری کوئی نہیں کرتا تھا۔ یہ گھوڑا اشومیدھ والا گھوڑا تھا۔ جن جن حکومتوں میں سے یہ گھوڑا گزرا، ان سب نے سمندر گیت کی بلاؤں کی تسلیم کی اور ہرگز رتی ہماراجہ مانا۔ پانی پتر لوشن پر اس گھوڑے کی قربانی ہوتی تھی۔ اشودت سے یہ گھوڑا بھی ہل گیا اور شودت بھی سے کبھی کبھی کچھ نہ کھانا پلانا دیتا تھا۔

دریائے کرشنا اور دریائے گوداوری کا درمیانی علاقہ جہاں وہی حکومت تھی ان کو سب نے لے کر باہم و دانش کے مرکز قدیم کانچی میں ایک عظیم دربار منعقد کیا گیا۔ جنوب کے سب ہی راجاؤں نے ایک ساتھ مل کر ہماراجہ کا استقبال کیا۔ لشکر کے راجا میگھورن نے بھی جواہرات سے بھرا ایک صندوق تحفے میں بھیجا تھا۔

واپسی

آخر فوج کی واپسی شروع ہوئی اور وہ مشرقی دکن اور ہمارا شہرے ہو کر گزری۔ وطن چھوڑے ہوئے تین سال ہو گئے تھے۔ لڑائی ہو یا شکار ہماراجہ ہمیشہ سب سے آگے رہتے تھے۔ رات میں مذہبی گفتگو ہوتی، شاعری ہوتی، اور موسیقی کی محفلیں جیتیں۔ خاص دبا رنگے جس میں دوسرے راجاؤں کو فطرت وغیرہ دے دیتے۔

اشودت اب بالکل بدل گیا تھا۔ پہلے سے لسا درمخت مندر ہو گیا تھا۔ شرارتیں ختم ہو کر بردباری آگئی تھی، برات مندان کارناموں سے بھرپور اب وہ گھر لوٹ رہا تھا۔ پانی پتر برہمنوں اور دوسرے لوگوں سے بھر گیا تھا جو گھوڑے کی قربانی دیکھنے آئے تھے۔ قربانی کی یہ رسم ہماراجہ کے دھرم راجا ہماراجہ بدھشکر کے وقت سے ہل آ رہی تھی۔ دوران ہم اشودت کو قربانی کے گھوڑے سے بٹا لگاؤ ہو گیا تھا۔ آخری رات وہ جھپ کر، سے لودا کر کہنے کے لیے پہنچا۔ دوسرے دن یٹھوں سے سما گھوڑا قربان کر دیا گیا۔ اس خوشی میں سونے کے سبکے تقسیم کیے گئے۔ اشودت کو بھی حصہ ملا جو اس نے اپنے ماں باپ کو ہی ان کے حصوں کے ساتھ دے دیا۔

اس رات اشودت اور اس کے ماں باپ نے بستوں کو غور سے دیکھا۔ اشودت نے ان پر کھنڈے حروف کے بارے میں بتایا "ایسے کدہ سیکے" اس نے کہا "پہلے کے راجاؤں نے بھی نہیں چلائے تھے۔ انھیں 'دینا' کہتے ہیں جو دینا میں آج لیا ہوا اسے دیکھیے۔ کل جس گھوڑے کی قربانی دی گئی تھی، اس کی تصویر اس پر بنی ہے"۔

"ڈرا دیکھو" اس کی ماں نے سکے کو پھٹے ہوئے کہا "اس حرف تو کسی عورت کی تصویر بنی ہے"۔

"وہ ہمارے ہماراجہ کی بیوی ہارانی دت دیوی ہیں" اشودت نے بتایا۔

”اور یہ لفظ جو کھڑا ہوا ہے، وہ ’اشو میدھ‘ ہے۔ ہمارے مہاراج مہارانی کا کتنا خیال رکھتے ہیں کہ اپنے نام کے ساتھ ان کا نام بھی ملا رکھا ہے۔

”یہ سکہ دیکھو ماں! اشودت نے کہا ”ہمارے مہاراجہ دینا لے کر بیٹھے ہیں۔ ایک ڈھیں ڈھالی دھوئی پہن رکھی ہے لیکن ن ک پوشک میں موتی لگے ہوئے ہیں۔ کانوں میں ہیرے ہوئے ہیں۔ ایک قیمتی زیور ان کے بازو پر رہتا ہے۔ ہسکے کے دوسری طرف دیو کی لکشی کی تصویر کھدی ہے۔

”ایک دن لٹکا کے راہ میں کچھ دورن کے بودھ اپنی قیمتی تحائف لے کر مہاراجہ کے پاس پائی پتر آئے۔ لٹکا کے بودھوں نے شکایت کی تھی کہ وہ جب ہندوستان آتے ہیں تو گویا کے بودھ وہاں نہیں رہنے کے لیے جگہ نہیں ملتی۔ لٹکا کے راجہ نے وہاں وہ رہنوائے کی اجازت چاہی تھی۔ اجازت دے دی گئی۔ جگہ بھی چن گئی۔ جلد ہی ایک بڑا مٹھ تیار ہو گیا۔ مٹھ میں منزلہ تھا۔ اس میں چھ بڑے جھتے تھے اور ان میں تین مین رکھوئے تھے اور تیس چالیس فٹ بلند اس مٹھ کی چہر دیواری تھی۔ مٹھ کے اندر بھگوان بودھ کا سونے اور چاندی سے بنا ہوا ایک عظیم مجسمہ تھا جس میں جگہ جگہ لٹکا کے قیمتی جواہرات بڑے ہوئے تھے۔

اشودت کی ماں کو یہ جان کر بہت حیرت ہوئی کہ خود مہاراجہ، مہارانی اور ولی عہد ویشنودھرم کے ماتھے والے ہیں۔ پھر بھی بودھوں کے لیے اتنا کچھ کیا جا رہا ہے۔ اشودت نے بتایا کہ بودھ عالم ہوتے ہوئے بھی پنڈت و سونہو کا گیتا دربار میں بہت اہم مقام اور احترام ہے۔

”لیکن اپنے مہاراجہ کے عالم دوست تو پنڈت ہری سین ہیں اور وہ براہمن ہیں۔ باپ و بیوئے کہا۔

”ہری سین سفکرت کے بہت بڑے عام اور شاعر ہیں۔ پائی پتر میں

سب ہی لوگ ان سے واقف ہیں۔ اشودت نے کہا ”لیکن پنڈت و سونہو کو بدیش کے لوگ بھی جانتے ہیں۔ انھیں پش پور، لٹکا اور چین تک سے دعوت نامے آتے ہیں۔ ہمارے مہاراجہ ہمیشہ سے ہی دوسرے مذاہب کا احترام کرتے رہتے ہیں۔ مذہبی تسکونی کی سہی بے حد عزت کرتے ہیں اور انھیں خوب مراعات دیتے ہیں۔

اشودت پر مہاراجہ کی نظر غنائت تھی۔ وہ سفروں میں ان کے ساتھ جاتا تھا۔ اپنے باپ کی زندگی میں ہی اشودت نے مہاراجہ کے ساتھ پریاگ (الہ آباد) تک سفر کیا تھا۔

مہاراجہ سندر گپت بوڑھے ہو چکے تھے۔ ان کی کامیابی اور فتح کی کہانیاں



ابھی مال ہی میں پنڈت ہری سین نے لکھتی ختم کی تھیں۔ مہاراجہ کی تعریف میں لکھا یہ ایک شعری مجموعہ تھا جس کی زبان سنسکرت تھی۔ چمکائے ہوئے پتھروں کے ایک قدیم ستون پر اس کی کھدائی بھی ہو گئی تھی جو پانچ صدیوں سے کوسمبی میں کھڑا تھا۔ اشووت نے اپنے ماں باپ کو اس شاعری کا مطلب مختصراً سمجھایا۔ جس میں مہاراجہ کی ایک عظیم جنگجو، شاعر اور سنگیت کار کی حیثیت سے تعریف کی گئی تھی اور بتایا گیا تھا کہ مشرق، شمال اور جنوب تک ان کے کارنامے پھیلے ہوئے ہیں۔ ”واقعی اس روز سے آج تک تم نے کتنا کچھ سیکھ ڈالا جب کہ تم ہمیں روتا چھوڑ کر مہاراجہ کے ساتھ چلے گئے تھے۔“ اس کی ماں نے کہا ”دعا دو راکشس کو، جس کی وجہ سے تمہیں گھونے کا موقع ملا۔“

قنوج کے مہاراجہ ہرش

نوجوان ہرش کا قنوج کا راجا بننا

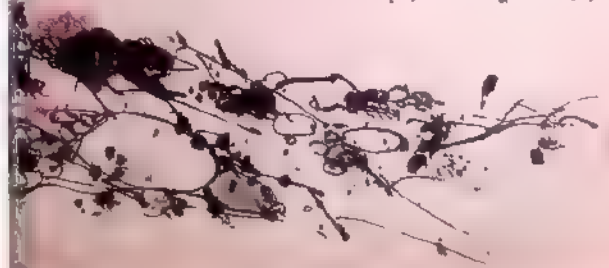
وندھہ کے گنے جنگل میں تین لمبے قدر کی جون نورس ایک چتا کے سامنے بیٹھ ہوئی تھیں۔ وہ غم زدہ اور بلی دکھائی دے رہی تھیں۔ جنگل میں رہنے والی سانولی عورتوں سے یہ عورتیں کچھ مختلف لگتی تھیں۔ عام طور پر سب سے چوٹی نورس تو کسی شہی خاندان کی معلوم ہوتی تھی۔ وہ اپنے پیروں میں پڑی بیڑیوں کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ وہ راجہ ماری راجہ شری تھی۔ تمھانیشور کے راجہ کی بیٹی اور قنوج کے راجہ کی بیوی، جو کچھ ہی دن پہلے تو بیوہ ہو گئی تھی۔ صرف یہ جھپٹے پہلے ہی کی تو بات ہے کہ اس کی زندگی میں خوشیاں بکھری پڑی تھیں۔ قنوج کے جنوب اور دلی کے شمال میں ایک چھوٹی سی حکومت تمھانیشور کو اس کے باپ نے ایک اہم حکومت بن دیا تھا جو جنگلی ٹہنوں کے بھگانے میں مساوی ہوا تھا۔ یہ من مہاراجہ سکندر گپت کے زمانے سے ہی ملک میں ٹوٹ کھسوٹ پھانے ہوئے تھے۔ راجا کے دو بیٹے تھے: راجہ وردھن اور ہرش۔ راجا نے اپنی پیاری بیٹی جو چنے بھائیوں ہی کی طرح اعلیٰ تعلیم یافتہ تھی کی شادی قنوج کے راجہ سے کر دی تھی۔ قنوج کا شمار اس زمانے میں آریہ دھرم کے بڑے شہروں میں ہوتا تھا۔ قنوج شمالی طرف سے ہنوں کا مہم ہوا۔ راجہ ماری راجہ وردھن ایک فوج لے کر پہنچے۔ اس کے ساتھ چھوٹا بھائی ہرش بھی تھا۔ ہرش کی عمر اس وقت پندرہ سال کی تھی۔ کم عمر ہونے کی وجہ سے فوج کے ایک دستے کے ساتھ اسے ہمالیہ کی ترانی میں چھوڑ کر راجہ ماری راجہ آگے بڑھا۔ وہ علاقہ جنگلی جانوروں سے بھر ہوا تھا۔ راجہ ماری ہرش شکار کا مزہ لینے لگا۔



اچانک خبر ملی، مہاراجہ بسترِ مرگ پر ہیں۔ ہر ش فوراً ہی باپ سے ملنے چل پڑا۔
بھاگتے ہوئے ہمنوں کے تیرھوں سے زخمی راجہ دردمن کو بھی یہ خبر ملی اور باپ سے
ملنے کے لیے وہ بھی روانہ ہو گیا لیکن پریشانیوں کا سلسلہ ایک کے بعد ایک چل رہا تھا۔
مغرزی مالوے کے راجائے تھا پیشور کی صورت حال سے فائدہ اٹھاتے ہوئے قنوج پر
حملہ کر کے راجا کو مار ڈالا اور راجکمار سی راجہ شری کو زندان میں ڈال دیا۔
راجکمار راجہ دردمن تیز دردی کے ساتھ قنوج پہنچا اور مالوے کے راجا
کو شکست دی۔ اپنے بھائی کی آمد سے نہ واقف راجہ شری ایک سوز گیتا کی مدد
سے قید خانے سے بھاگ نکلی اور وندھیا کے جنگل میں ایک بھکشو کی رہبری میں ایک
ہندہ فائقہ تک پہنچ گئی

لیکن دردمنوں کی تمیختیں ابھی ختم نہیں ہوئی تھیں۔ فاتح راجکمار راجہ کو
گودا (مغرزی بنگال) کے بظاہر ایک دوست راجا سانڈکا نے بلایا، جو دراصل
مالوے کے راجا کا حلیف تھا۔ راجکمار تنہا ہی اس سے ملاقات کرنے کے لیے گیا اور
پے دردی سے قتل کر دیا گیا۔

تو گویا اب ساری فرسے داری ہر ش پر ہی آگئی تھی۔ بھائی کا بدلہ لینے اور بہن
کو بچرانے کے لیے وہ فوراً ہی چل پڑا۔



راجہ ماری اس زمانے میں بہت پریشان تھی۔ باپ، بھائی اور شوہر کی موت کے بعد وہ خود سوا بالکل غیر محفوظ سمجھنے لگی تھی۔ اس نے چنانچے لیے لکڑیاں اکٹھی کیں تاکہ کسی بوجھانے، باپ، بھائی اور شوہر کے بعد اب میری حفاظت کون کرے گا؟ راجہ شری نے اپنی ساتھی عورتوں سے کہا: ”آخر میں کس کے لیے زندہ رہوں؟“

”ابھی تو تمہارا سب سے پیارا بھائی زندہ ہے۔ جنگل کے سرداروں نے وعدہ کیا ہے کہ وہ اسے ہمارے پاس لے آئیں گے۔“

”اچھا تو وہ بہت کم عمر ہے! اور کتنی ذمے داری آگئی ہے اس کے کندھوں پر! دن گزرتے جارہے تھے اور کہیں سے مدد کی کوئی امید نہیں تھی۔ آخر بالوں ہو کر راجہ ماری نے کہا: ”کل میں جان دے دوں گی۔ آؤ رات بھر ہم عبادت کریں۔ صبح میں چنا میں میٹھ ماڈل گی اور آگ میرے سر سے دکھوں کا خاتمہ کر دے گی۔“

صبح چلتا ہوا جنگل تھی۔ راجہ ماری نے اس میں قدم رکھا۔ اس کی داسیوں نے بھی اس کے ساتھ چلنے کا بیہوش کر لیا تھا۔ جنگل کی بوئیں خاموش اور داس کھڑی تھیں لیکن راجہ ماری کی قسمت چنا کھا چکی تھی۔ رات دن کا سفر کر کے ہر ش صبح وقت پر اپنی بہن کے پاس پہنچ گیا تھا۔ ایک ہی جھلا تک میں وہ چنا پر پہنچا اور آگ کی لپٹوں میں سے اپنی بہن کو نکال لوں۔ ”تم آجسے ہر ش!“ بھائی کے گلے سے لپٹ کر راجہ ماری رو پڑی۔ لیکن بد قسمتی نے تو ہمیں چاروں طرف سے گھیر رکھا ہے، ہم کیا کریں گے؟“

ہر ش نے بڑے اعتماد سے کہا: ”سب سے پہلے تو سورج کا شکر ادا کرنا چاہیے جس کی چمک اجلاؤ پوجا کرتے تھے۔ سورج ہمارے لیے نیا دن اور نئی زندگی کے کرانا ہے۔ ہر ش نے اپنے ایک ہمارے ہی نوجوان پنڈت کی طرف دیکھا جس نے سورج کی تعریف میں ایک اشوک بڑھ دیا وہ واپس روانہ ہوئے۔ ہر ش نے تمہاں شور اور خروش کی حکومت اپنے میروں اور دیریں کے مشورے سے سنبھالی۔ کچھ لوگ اگرچہ ہر ش کی عمر کی وجہ سے متذبذب تھے لیکن بڑے ورثے کے کارسیدہ تھے۔ سہا سہ نے اس کے انتخاب پر زور دیا اور اس طرح ۶۶ عیسوی میں ایک نیا دور شروع ہوا۔ ہر ش کا دور!

قنوج کے شاندار ردین

۳۵ برس بعد راجہ ہر ش ان کی بہن اور پنڈت پھر سے قنوج کے شاہی محل میں تھے قنوج کی حفاظت کا پورا پورا بندوبست تھا۔ مغربی سرحد درمیانے لنگھا کے ذریعے حضرت فتح علی کو باقی مینوں سرحدوں میں گہری گھاٹیاں کھدی ہوئی تھیں اور اونچے اونچے مینا۔ بے ہوش تھے۔ دن میں سڑکوں پر چہرہ کاٹا جوتا تھا۔ رات میں روشنی کے لیے دہے جلاتے جاتے تھے۔ خوب صورت مندر تھے، بودھ و ہار تھے۔ مکان اینٹوں اور لکڑیوں سے بنے تھے اور ان پر نقش و نگار کھودے گئے تھے

نوجوان راجہ اب آریہ ورت کے عالم تھے، انھوں نے ملک میں امن و امان قائم کیا تھا خوب صورت راجہ ماری اب اوجھڑ ہو چکی تھی بھائی کے پاس بیٹھ کر اب وہ عاموں اور فاضلوں کے پدیش اور مودات سنتی اور سخت مباحثوں میں حصہ لیتی تھی۔ نوجوان پنڈت اب اپنا بھاری بھر کم جسم لے جسوں اور عقلوں کے انتظام میں گزارنا تھا یہ جیسے الگ لگ طریقوں سے ہوتی تھیں راجہ ہمیشہ سے مدد کرتا تھا۔ پوجا کے مختلف طریقے انھیں پسند تھے۔ بڑھتی ہوئی عمر کے ساتھ بھائی اور بہن دونوں ہی کا ہر خان بدھ دھرم کی طرف بڑھے لگاتھا۔

ہر ش کا تحریر کردہ ایک ڈراما ”ناکندہ“ ایلیجیا جانے والا تھا۔ یہ ناک ایک قدیم بودھ تھا کہ بنیاد پر لکھا گیا تھا۔ ناک ۱۲ انتظام کرنے میں پنڈت مشغول ہو گئے تھے ایک شو دیکھنے کے بعد پنڈت کا بیٹا پنڈت ایک اس کے بارے میں اپنے دوستوں، دوستوں اور آیام سے بات چیت کرنے لگا۔ پنڈت نے کہا: ”ہمارے جباراج اشوک، سمرکیت اور نندرکیت و کما دینت سے کم نہیں ہیں۔ اسے ناکندہ ناکاندہ میں انھوں نے راجہ ماری واپس کی کردار نگاری جس طرح کی ہے اس کے لیے میرے تاجی کا کہنا ہے کہ خود اب ہی کی زندگی

کا نقشہ ہے۔ ایک راجا جو اس کا پجاری ہے اور وہ اس کی بھلائی کے لیے اپنی ہر ممکن قربانی دے سکتا ہے۔
 ”لیکن پنڈو! کیا تم نے کہا“ تم کہتے ہو کہ ہمارے ہر شہر اشوک کی طرح ہیں، جنہوں
 نے اس کے لیے جنگ لڑنا ختم کر دیا تھا اور شورا راجہ سند رگپت کی طرح ہیں جس نے نہ صرف
 شمال میں بلکہ جنوبی بھارت میں بھی فتح پائی تھی۔“
 ”اور راجا کی فوج میں پہلے ۵ ہزار ہاتھی، ۲۰ ہزار گھڑ مسوار اور ۵۰ ہزار پیادے
 تھے۔ اب ۲۰ ہزار ہاتھی اور ایک لاکھ گھڑ مسوار فوج ہے۔“ دوسو بھوننے لگا۔
 ”لڑائیاں تو بہت ہونگی۔“ پنڈو نے کہا ”کیوں کہ اسن فایم کر لے کے ہے وہ
 ضروری تھیں۔ چاروں طرف ہنگامے اور بد نظمی پھیلی ہوئی تھی، اس کا ختم کرنا راجا کے لیے



بہت ضروری تھا۔ ہنوں نے گپت خاندان کو ختم کر دیا تھا۔ غرض پورے آریہ دورت میں
 کوئی بھی طاقتور حکمران نہیں تھا۔“ پنڈو نے تفصیل بتائی۔
 ”چھ برس تک سپاہیوں نے اپنے ہتھیار نہیں رکھے، تب کہیں جا کر بھارت
 ایک پختہ کے نیچے آسکا۔ اب گنگا کے پورے میدان میں، نیپال اور ہمالیہ سے لے کر
 لڑہاکا راجا ہرش ہی کی حکومت ہے۔ ذور دور تک کے راجا، مہاراجہ ہرش کے اٹھانا



کی تعمیل کرتے ہیں۔ مشرق میں کامروپ کے راجا ہرش جی کے گہرے دوست ہیں۔ مغرب میں
دبئی کے راجا جان کے داماد ہیں۔

ہر بھاکر پنڈت نے رٹکوں کی ماتحتی تو لوئے "ہمارے مہاراجہ ہرش ہمیشہ ہی
عوام کی بھلائی میں مصروف رہتے ہیں۔ دلش کے کونے کونے سے مہاراجہ کے پاس
پیغام اور خبریں آتی ہیں اور اس طرح وہ دلش کے حالات سے باخبر رہتے ہیں۔ مہاراجہ
اپنے درباریوں کے ساتھ بیٹھ کر آئے والی خبروں کو سنتے ہیں اور اہم بیناموں کے
تحریری جوابات بھجواتے جاتے ہیں۔ پیغام رسانی کا ایک انگ شعبہ ہے۔ مہاراجہ کے
بینامات ان کے آؤشنی سوار لے کر جاتے ہیں۔

"اپنے عہدیداروں کے کاموں پر وہ خود ہی نظر رکھتے ہیں۔ انہیں معلوم ہے
کہ ان کے عہدیدار عوام کے ساتھ کیسا برتاؤ کرتے ہیں۔ شہنیوں اور سرکنڈوں کے بے چوڑے
پنے چپے پھرتے محل میں بھی مہاراجہ پساوہی روزمرہ قائم کرتے ہیں جو قلعہ کے شاندار
شاہی محل میں ہوتا ہے۔ ورنہ ان کے مقررہ کام بھی پورے نہیں ہو سکتے۔

"دن کا ایک حصہ خیرات کے لیے مقرر ہے۔ راجا غریبوں، ندھی لوگوں اور
تعلیمی اداروں کو دان دیتے ہیں۔ یہ سب بڑے طریقے سے ہوتا ہے۔ محل کے تمام فناء
سے بودھ بھکشوؤں اور پنچاریوں کو کھانا ملتا ہے۔

"گیام نے دھل دیتے ہوئے کہا "راجا بدھ دھرم میں دلی پیسی کیوں رکھتے ہیں؟
ان کے اجداد تو بدھ دھرم کو نہیں مانتے تھے۔

"ہمارے راجا کے آبا و اجداد کئی دیوتوں کی پوجا کرتے تھے۔ پنڈت پر بھاکر
نے بنایا "دیگر دیوتاؤں کے علاوہ شیو کی پوجا بھی انھوں نے کی تھی۔ راجہ کے باپ
پر بھاکر وردھمن آدینہ سورج کی پوجا کرتے تھے۔ روز ایک لوکر میں لال کمل
کے پھول اور لعل جواہر رکھ کر سورج کو چڑھا دیا جاتا تھا۔ مہاراجہ بے شیو کے مندر

بنوائے ہیں۔ سورج اور بدھ مندر بھی بڑے اہم سے بنے ہیں۔ نالندہ کے مشہور و معروف بدھ
دانش گاہ کے وہ نگراں ہیں۔ ہر پانچ سال ایک زبردست اجتماع ہوتا ہے جس میں
شریک ہونے کے لیے دور دراز کے ملکوں سے لوگ آتے ہیں۔ بحث مباحثہ ہوتا ہے یہاں
خیالات سے خیالات کا تبادلہ عمل میں آتا ہے۔

"دان خیرات بھی خوب ہوتا ہے نا؟" دوسو بھوتی نے پوچھا۔

"راجا کے ذاتی خزانے میں پانچ سالوں میں چھٹی دولت جمع ہو جاتی ہے وہ سب
بدھ بھکشوؤں، برہمن پنڈتوں اور غریبوں میں تقسیم کر دی جاتی ہے۔ پنڈت نے کہا "راجا
اپنے گئے کپڑے غرض سب کچھ خیرات میں دے دیتے ہیں اور ان سے ایک پادری لے کر
اپنا جسم بچاتے ہیں۔ ان کے کپڑوں اور زیورات کو فروخت کرنے سے جو روپیہ آتا ہے، اس
سے بھکشوؤں کو تعلیم کتابوں کے نسخے تیار کراتے ہیں۔

"راجا اور کیا کرتے ہیں؟" دوسو بھوتی نے پوچھا۔

"دن کا کچھ وقت ادبی محفلوں میں گزارتے ہیں۔ شاعری کے مقابلے ہوتے ہیں
یہاں کوئی اپنا کلام سناتے ہیں۔ راجا ہرش نے خود بھی ایک ناول اور گرامر کی کتاب لکھی
ہے۔ راجا کے قریبی دوست بان بھٹ ایک مشہور قلم کار ہیں۔

"پتانی نے مجھے بان بھٹ کی تحریر کردہ ایک کتاب دی تھی۔ پڑھنے کہا
"لیکن اس کی سنسکرت بہت مشکل ہے اور اسے سمجھنا پڑے گا۔ بان بھٹ اب
مہاراجہ ہرش کی زندگی پر بھی ایک کتاب لکھ رہے ہیں۔ ہرش پرست۔"

"ہمارے مہاراجہ کی زبان خوب صورت اور آسان ہے۔" دوسو بھوتی نے کہا
"ناگا ندی مجھے بہت اچھا لگا ہے۔ اس میں بودھی ستورجا، جیت وادھن، دشنو کے
پرندے مگر ودا کے سانپے ناگوں کے بدلے میں خود کو پیش کرتے ہیں اور اس طرح ناگوں
کی نسل ختم ہونے سے بچ جاتی ہے۔ دلاس اس ناول میں ہمارے مہاراجہ کا انداز بیان بہت دلکش ہے۔"

”سہاش مجھے نالندہ یونیورسٹی جانے کا موقع مل جائے۔“ پنڈریک نے کہا۔ اس کے
بینا رہاڑی طرح گھڑے پیا۔ لائبریری کی تین عمارتیں ہیں جہاں ہزاروں کی تعداد میں علمی نسخے محفوظ ہیں۔
”نالندہ تو میں بھی جانا چاہتا ہوں۔“ دوسو بھوتی بولا۔ مجھے وہ عظیم الشان پانی کی گھڑی
دیکھنی ہے جس میں سارے شمال کے وقت دیے گئے ہیں۔

”معلوم نہیں کہ ہم وہاں جا بھی سکیں گے یا نہیں۔“ پنڈریک نے کہا۔
”نالندہ جانے سے پہلے طب علموں کو بہت کچھ لکھنا پڑھنا پڑتا ہے، کیوں کہ
دربان ہی اسے عالم فاضل ہونے پر یہ کہ دروازے میں داخل ہونے والوں سے طرح طرح کے
سوال پوچھتے ہیں۔ دس برس سے دو یا تین طب علموں کو ہی وہاں داخل مل پاتا ہے۔“

”لیکن وہاں پانچ ہزار طلبا تو ہر وقت موجود رہتے ہیں۔“ دوسو بھوتی نے بتایا۔
”وہ ہندوستان کے کولے کولے اور دور دور کے ملکوں سے آئے ہوئے
طالب علم ہیں۔ ان میں نہ صرف سکاپنگ جاوا ورساٹراٹک کے طلبا ہیں۔“

”اگر داخلہ مل بھی جائے تو بھی ایک آخری امتحان اور پاس کرنا پڑتا ہے
دوسو بھوتی! آئیام نے کہا۔ جو طالب علم اس امتحان میں کامیاب ہوتے ہیں، انہیں
پٹھولوں کے ہار پہنائے جاتے ہیں اور ہاتھی پر بٹھا کر پورے شہر میں گھمایا جاتا ہے،
لیکن مجھے یقین ہے کہ جو ناکام ہوتے ہوں گے، ان کا منہ کالا کر کے گھر لے کی دم کی
طرح رچ کر کے انہیں بٹھا دیا جاتا ہوگا اور پھر انہیں بھی پورے شہر کا چکر لگانا
پڑتا ہوگا۔“

”تب تو بھائی پنڈرو!“ دوسو بھوتی نے ڈرتے ہوئے کہا۔ ”ہیں نالندہ
جانے کا ارادہ چھوڑنا ہی پڑے گا۔“

فتوح کی مڈھی محفلیں

پریم سکر پنڈت جلدی میں تھے
لیکن لڑکوں نے انہیں روک لیا
اور کہا ”جاریہ! ہمیں نالندہ
کے بارے میں بتائیے۔“

”ایک غیر ملکی عالم پہنچے ہی
دلے ہیں، مجھے ان کا استقبال کرنا
ہے۔“ پنڈت جی نے کہا۔ ”وہ نالندہ
بھی ہانپکے ہیں اور دوسرے بہت
سے علمی سفر انہوں نے کیے ہیں۔“

ایک عالم کی حیثیت سے ان کی شہرت
دور دور تک پھیل گئی ہے۔ شیل بھدر
نے دوسو بھکشوؤں کے جلوس کے
ساتھ پٹھول لائیں پہنا کر ان کا
استقبال کیا تھا اور پڑے اہتمام کے
ساتھ ہیوں سانگ کونالندہ میں رہنے
کے لیے بلایا گیا تھا۔ جس نے کی بھی
انہیں ضرورت ہوئی، وہ انہیں فوراً
فراہم کی گئی تھی۔“

”تو انہوں نے نالندہ کیوں





چھوڑ دیا؟ " چندریک نے پوچھا۔

" شمالی اطراف کے راجا انھیں اپنے درباروں کی زینت بنانا چاہتے ہیں۔ " پرہیا کر پنڈت نے بتایا۔ " نالندہ آنے سے پہلے کشمیر کے حکمران نے انھیں بے حد نوازا تھا۔ ان کے راستوں پر پھول بھائے گئے تھے۔ خوشبوؤں کا پھول کاڑھا گیا تھا۔ کشمیر کے ایک وبار میں دو برس تک رہ کر انھوں نے سنسکرت کا مطالعہ کیا تھا۔ راجا نے ان کے لیے پیراقل نویسوں کا انتظام کر دیا تھا تاکہ بودھ دھرم کی اہم کتابوں کی نقلیں تیار کر کے وہ انھیں اپنے ساتھ چین لے جاسکیں۔ وہ ایک وبار سے دوسرے وبار میں منتقل ہوئے اور پھر نالندہ میں آکر رہے۔ کامروپ سے سمراٹ بھاسکر مذہبی اور فلسفیانہ موضوعات پر ان کے خیالات سننا چاہتے تھے مگر انھوں نے بڑی نرمی سے منع کر دیا اور کہا " نالندہ میں رہ کر میں اپنے مطالعے و مشق میں کوئی رخصت نہیں ڈالنا چاہتا۔ " بھاسکر بہت ناراض ہوئے۔ انھوں نے نالندہ کو بلایے کی دھمکی دی، اس پر ہون سانگ ان کے دربار میں شامل ہو گئے مگر جب ہماراچہ مہیش کو پتہ چلا کہ مینی عالم بھاسکر کے دربار میں نرم رومی رکھا گیا ہے تو ہماراچہ نے انھیں واپس بلا لیا۔ بھاسکر نے جواب دیا " وہ اپنا سر بیچ سکتا ہے مگر جہاں نہیں۔ "

" ہم ضرور تمہیں سر بیچنے کی تکلیف دیں گے۔ " ہرش نے پیغام بھجوایا اور جواب میں بھاسکر چینی عالم کو لے کر آیا۔ ہمارے ہون سانگ کا بیڑا شاندار انتظام کیا اور اس سے اس کی ایک تحریر کی وضاحت کے لیے کہا۔ وضاحت اس قدر جامع اور مکمل تھی کہ ہماراچہ نے ایک زبردست مذہبی مباحثہ کا فیصلہ کیا جس میں سب ہی علما اور دانشوروں کو شرکت کی دعوت عام ہے۔ ہماراچہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ اس شخص کو جسے انھوں نے " ماہر علم و قانون " کا خطاب عطا کیا ہے، کیا کوئی شخص شکست دے سکتا ہے۔

" اس اجلاس کی تیاریاں شروع ہو چکی ہیں۔ جہا قوں کی رہائش اور کھانے وغیرہ کے انتظامات کیے جا چکے ہیں۔ ہزاروں بدھ بھکشو آچکے ہیں اور ان میں سے ایک ہزار تو صرف

نالندہ سے آئے ہیں۔ اٹھارہ چھوٹے راجا جو ہرش کے باج گزار ہیں، اپنے مہر دیاروں کے ساتھ یہاں موجود ہیں اور مہاراجہ کی آمد کے منتظر ہیں۔ کامروپ کے بھاسکر اور دہلی کے دھرو سین کو مہاراجہ کے ساتھ ہی ہیں۔

”شہر کے باہر ایک عظیم الشان پنڈال بنایا جائے گا۔ پھانک پر ایک اونچا مینار بنے گا۔ بدیشی عالم اس چیلے کی صدارت کرے گا اور چیلج کرے گا کہ کوئی اس کے نظریات کو غلط ثابت کر دے“ جب اجلاس شروع ہوا تو کسی نہ کسی طرح پنڈریک اپنے دوستوں کے ساتھ اس میں شامل ہو گیا۔ ماہر علم و قانون کے خیالات لالی روشنائی سے ایک سفید کپڑے پر لکھے ہوئے تھے، جنہیں صدر دروازے پر ایک مناسب جگہ لگنے کی فتنے داری پنڈریک نے پرکھی تھی۔ مہاتما بدھ کا ایک سونے کا مجسمہ بھی ایک مینار پر ایستادہ کیا گیا۔ اس مینار کے نیچے خصوصی مہانوں، جن میں ہیون سانگ بھی شامل تھا، کے بیٹھنے کا انتظام تھا۔

مباحثہ چار روز تک جاری رہا۔ رائے نے بڑے با اثر طریقے سے بدھ مت کے مہابان فرشتے کی نمائندگی کی اور اپنے فیالات سے مہاراجہ اور ان کی بہن کو بہت متاثر کیا۔ مخالفین جو معلومات میں اس کے پانگ بھی نہ تھے اور نہ اس جیسی خوش گفتاری کے مالک تھے، ناراض ہو گئے اور انھوں نے ہیون سانگ کے ساتھ ساتھ مہاراجہ کو بھی اپنی تنقید کا نشان بنالیا۔ نوجوانوں میں بھی اس بات کا بہت چرچا تھا۔

”کوئی بھی بدیشی عالم کی کھلی کر مخالفت نہیں کر سکتا کیوں کہ انھیں مہاراجہ ہرش سے سزا ملے گا ڈر ہے۔“ آیام نے کہا۔

”میرے بتائی، شاعرانہ بحث اور کامروپ کے راجائے کو بدھ مت قبول نہیں کیا ہے۔ وہ کٹر برہمن ہیں۔“ پنڈریک نے بتایا۔ ”کوئی بھی مخالف سزا سے نہیں ڈرتا۔ ہیون سانگ ایک زبردست اور سچا عالم ہے، جس سے کوئی بھی کھلے دل سے سیکھ سکتا ہے اور وہ خود بھی ہر وقت کچھ نہ کچھ سیکھنے کے لیے تیار رہتا ہے۔“

مسافروں کی واپسی

ایک سال بعد ہیون سانگ اپنے گھر لوٹنے کے لیے تیار تھا۔ تینوں لڑکے بھی اسے رخصت کرنے اور اس کی ڈوا لینے آئے۔

”محترم کیا آپ اور شعیبنا پسند نہیں کریں گے؟“ پنڈریک نے پوچھا۔ میرے پیاسی نے بتایا ہے کہ مہاراجہ ہرش اور راجا بھاسکر نے بھی آپ سے مزید رکنے کی گزارش کی تھی۔“



اس سلسلے کی دوسری کتابیں

[illegible]

ہر کتاب کی قیمت : Rs. 1.50
یہ کتابیں ہندوستان کی سب زبانون میں ملتی ہیں۔

